第一课 浅说围棋

TOM网

中国古代的四大艺术，琴棋书画，历史悠久，源远流长。 其中的棋，说的就是围棋。

围棋艺术，千变万化，具有经久不衰的魅力，这是它流传几千年至今受到人们喜爱的原因。

围棋作为一门科学，它可以最大限度地开发智力，启迪思维，锻炼头脑，陶冶情操。在围棋的对弈中，包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能增强机械记忆和理解记忆，它能提高人们的计算本领。围棋是中国的传统棋种，早在春秋战国时期就广为流传。每一朝代都涌现出许多才华出众的围棋高手，流传着许多动人优美的围棋史话。这些，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

中华人民共和国成立以后，围棋被列为体育竞赛项目，并于 1957 年起举行全国性的围棋锦标赛，先后涌现出了一批优秀围棋手。他们在国际、国内比赛中不断取得优异成绩，其中有代表性的是陈祖德和聂卫平两位棋手。

陈祖德九段，是六十年代中国围棋的巨匠，称霸中国棋坛十多年之久，是首次在对子条件下战胜日本九段的棋手，是驰名中外的“中国流”布局的主要创造者， 著有许多价值极高的围棋学术著作，虽

然近些年来因病退下比赛第一线，但是，他对中国的围棋事业所做出的贡献是巨大的。陈祖德同志现任中国围棋协会的主要负 责人。

聂卫平九段，是全国人民众所周知的体坛名星，他多次战胜日本的“超一流”九段。在中日围棋擂台战上力挽狂澜，连连挫败小林光一九段、藤泽秀行九段、武 宫正树九段、加藤正夫九段，等一系列日本围棋高手，为祖国争得了荣誉。1983 年获国家体委颁发的“体育荣誉奖章”，现在被授予“棋圣”称号，现任国家围 棋队主教练，聂卫平的成功，把我国围棋水平推向了一个全新的阶段。

我们国家的围棋人口有数千万之多，而且有明显上升的趋势。但职业棋手只有二百人左右，什么叫职业棋手呢？职业棋手也称“专业棋手”，凡是以下棋为职 业，服务于各围棋组织或体育代表队，在围棋技术上受过正规训练，有相当强的围棋功底，经常参加国内外重大比赛的棋手都称职业棋手。

除专业棋手，以业余时间从事围棋活动的棋手或棋艺爱好者都叫“业余棋手”。他们的主要特点是：一般不以围棋为主要职业，没有受过（或仅受过暂短时间）正规训练，通常不参加专业棋手的比赛。

不论是职业棋手还是业余棋手，怎样才能测量他们棋力的高低呢？在中国和日本以及欧美的围棋界里，现在都实行“段位制度”和“级位制度”。段位的高低是 一个棋手棋艺水平的重要标志，我国的段位共分九个等级，依实力的高低从九段排至一段，九段为最高。一段也叫初段。获得初段的称号，说明棋艺达到一定的水 平，大至说来

九段的棋力要让初段两、三子左右，以上所说指的是专业段位。除专业段位外还有业余段位，业余段位是按照业余棋手的棋力水平所评定的等级。目前我国最高业余段位六段，同专业段位相比较，与同等级的业余段位棋手艺水平 相差甚远。据统计，专业初段棋手实力同业余五六段的棋手实力旗鼓相当。业余段位以下称“级”，级也分九个等级。与段位不同的是级数越大棋力越低，以一级为 最高。

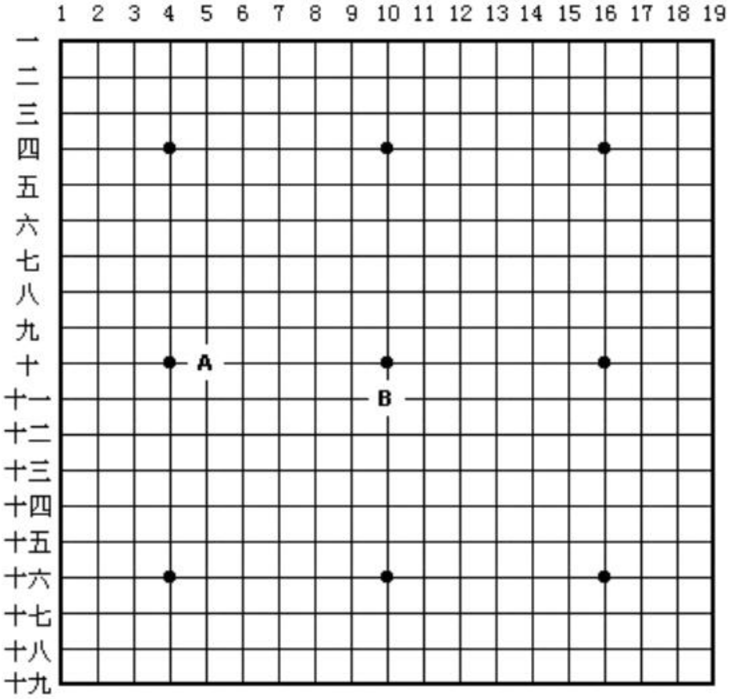
以上是对围棋的历史、著名的棋手、围棋段级位等级的简单介绍。在不懂围棋的人看来围棋似乎很深奥，很神秘，其实并不是这样，围棋是非常易学的。只要读 者认真理解本教程的内容，完成练习题材的内容，完成练习题，就会逐步掌握围棋的基本要领，循序渐进，认真对局定将会成为一名相当不错的棋手。

我们接下来介绍围棋的棋具：棋盘、棋子、计时钟。在正规比赛中，这三样是不可缺少的，但一般的对局只需棋盘和棋子。

围棋棋盘：形状为正方形或略呈长方形的平面图，现在的棋盘为平面上画横竖各十九条平行线，构成三百六十一个交叉点。

为了便于判定棋盘上各点的位置，采用座标法进行编号，横线自上而下用汉字依次编为第一……十九路，竖线从左至右用阿拉伯数字编第 1……19 路。记录、说明或教学的时候均以先竖后横的次序为准。

例如：图一中的 A 点：5. 十路交叉点；B 点：10. 十一路……等等。

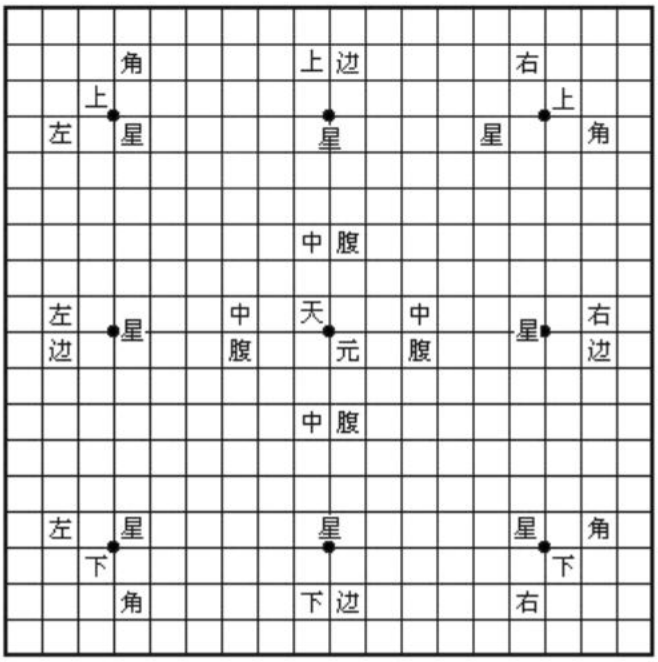


图一

需要说明的是，在一般的棋盘上和正式比赛中的棋盘上都没有数字标记，图一中的数字只是在棋谱中为便于说明着子点或为方便易查而标明的。

棋盘上可分为九个部分，分别称为：左上角、左下角、右上角、右下角、上边、下边、左边、右边和中腹（见图二）。

棋盘上共有九个黑点称作“星”，棋 心的黑点称作“天元”，“天元”并没有其他特殊意义。



图二

棋盘上的九个部分只是大致的划分，并没有严格的界限，在这里只作笼统的说明。棋子下在星位上或天元上与棋的内容和规则都没有直接关系。“星座”与“天元”只是棋盘的标位。

棋盘的每条边线叫做第一线（或一路），紧靠第一线的那条线叫第二线，再向中腹移动依次称为第三线（三路）第四线（四路）等等。

一般简易的棋盘可用硬纸或塑料制成，但比赛用的正规棋盘都是木料制品。

围棋的棋子：围棋的棋子分黑白两种颜色，形状为圆形。正式比赛的棋子黑方一百八十一枚，白方一百八十枚。围棋的棋盘交叉点三

百六十一处，两色的棋子相加应该等于这个数字。棋盘与棋子的关系最为密切,这个问题较为复杂,在这里首先明确概念,以后再作说明。

一般用的棋子其数量并没有非常精确的数字规定,各色棋子一百六十枚到一百七十枚左右即够用，多点少点关系不大。

思考题:

1．为什么说围棋可以开发智力，又能启迪思维?

2．为什么说围棋既是一门艺术，又是一门科学?

3．新中国成立后，最具有代表性的棋手是哪两位？他们对围棋的主要贡献是什么?

4．用什么来测量棋手的棋艺水平?

5．职业棋手与业余棋手有什么区别？业余段位与专业段位的棋力如何进行比较?

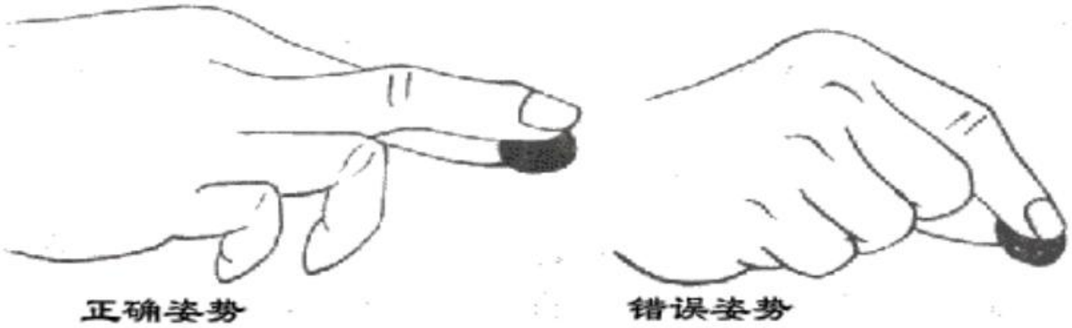
6．整个棋盘主要分哪几个部分?

第二课 行棋规则与胜负计算

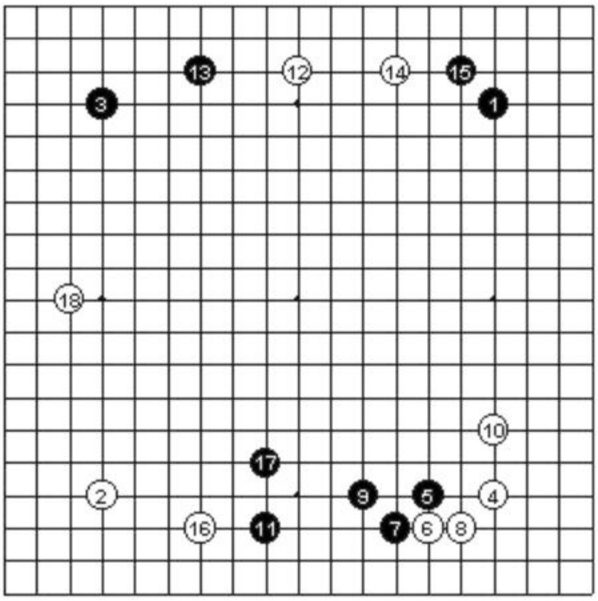
围棋的基本规则规定：对局者一方执黑子先行（让子棋除外），另一方执白子，双方轮流交替下一子到棋盘的交叉点上（已有棋子的交叉点不能下子，禁着点不能下子），棋子下定后不允许再挪动位置。这一点同中国象棋和国际象棋有着根本的区别。

在双方行棋的过程中，运用吃子、打劫、作活、围地等技术直至终局，所谓终局就是棋盘上每一个交叉点的归属均已完全确定下来。

围棋对局中正确的拿子方法是：用食指和中指的指尖夹住棋子，准确地将棋子轻轻放在棋盘的交叉点上，业余棋手当中，有些人习惯于用拇指和食指夹住棋子，这种姿势很不正确，不能登大雅之堂。请看下图；



按照行棋的规则：由黑棋先走，黑 1 占右上角，白 2 占左下角，黑 3 占左上角，白 4 占右下角，黑 5 攻击白 4，双方一替一手的应接直至白 18，这就是所谓的下围棋。请看图一。

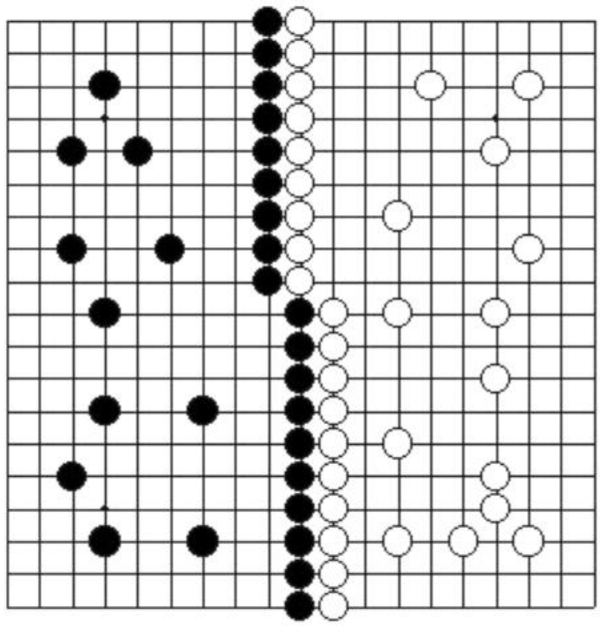


图一

棋至终局后，怎样计算胜负呢？怎样判定谁输谁赢呢？简单地说围棋中的胜负可以概括为：谁围的地域大谁就是胜者；反之，就是败者。

围棋盘上共有三百六十一个交叉点，一盘棋的胜负就是由对局双方所占据的交叉点的多少所决定的。更精确地说就是由双方活棋所占据的地域的大小来决定的。 一个交叉点为一子，每方以一百八十又二分之一子为归本数，超过此数者为胜，不足此数者为负。

如图二所示黑方占据了棋盘上左边的地域，白方则占据棋盘上右边的地域（实际上真正的对局是不会下成这样的），因为双方已把棋盘上所有的交叉点都各自占有，没有余下任何可争夺的地域，这盘棋可以计算胜负了。



图二

一、分先

指双方棋艺水平旗鼓相当，由双方轮流执黑先走。按我国现行的围棋规则规定，由于黑棋先走，有一定的先手威力，应由执黑的一方贴出 2(3／4)子。所以黑 所占的地域必须超过 183(1／4)子(180（1／2）＋2（3／4））才能取胜。比如黑棋数出来有 185 个子，即黑棋 1（3／4）子。而白方的地域只要超过 177（3／4）子 （180（1／2）－2（3／4））即可获胜。在国际与国内的各种正规化比赛中，都采用分先规则。

二、让先

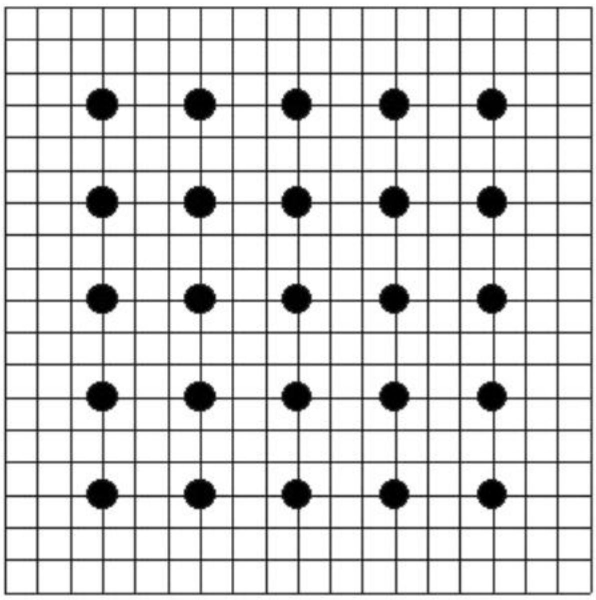
指水平略低的一方执黑先走，终局计算时不贴子。即各占 180(1／2）子为和棋，哪一方超过 180（1／2）即可取胜。非正式比赛或

民间对局也采用此规则。让先规则运用于双方棋艺水平有一定差距的棋手之间的对局。

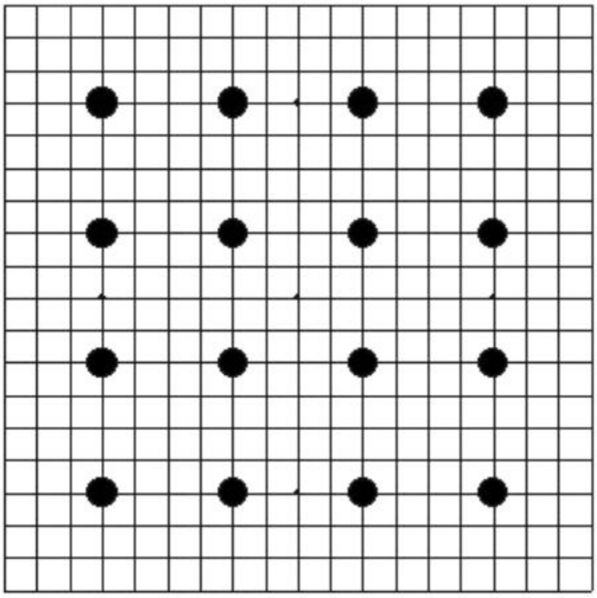
三、让子

让子是棋艺水平有较大差距的对局双方所采用的对局形式之一，为了取得棋力的相互平衡，由水平低的一方执黑在棋盘的指定位置上连续放置若干黑子（水平差距 大的子数增多，差距小的子数相对减少）。不同的让子数有不同的放子规定，对初学者， 具有专业水平的棋手可让二十五子，见图三。

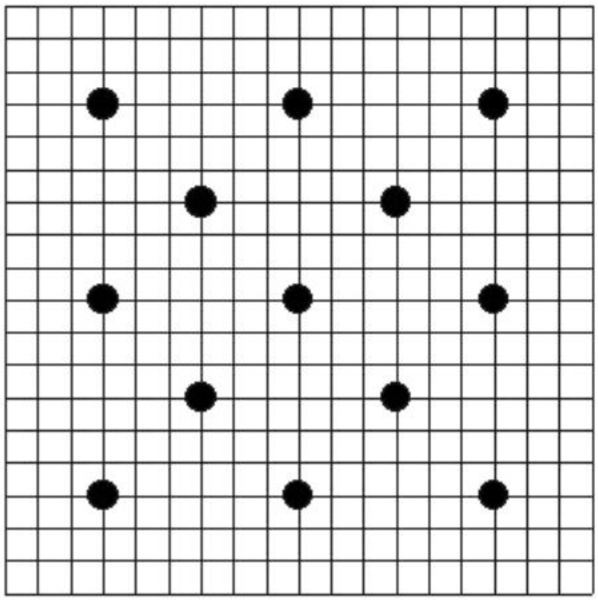
图三的这种情况，终局后黑方须贴还白方 12（1／2）子，贴还后仍以各占 180（1／2）子为和棋。



图三



图四



图五

初学者水平有一定提高之后，可相对减少让子的子数，图四便是让十六子的图形，待终局后黑方须贴还白方八子。贴还后仍以各占180（1／2）子为和棋，多 者算胜，为者为负。图五是让十三子的图

形。终局后，黑方须贴还白方 6（1／2），贴还后仍以各占 180（1／2）子为和棋，多者算为胜，为者为负。图五是 让十三子的图形。

终局后，黑方须贴还白方 6（1／2）子，贴还后仍以各占 180（1／2）子为和棋，多者为胜，少者为负。

以上各图举的例子是为了便于读者按照规则授子，因为让子较多，很多子不在星位上，被授的棋子在棋盘上要力求对称。

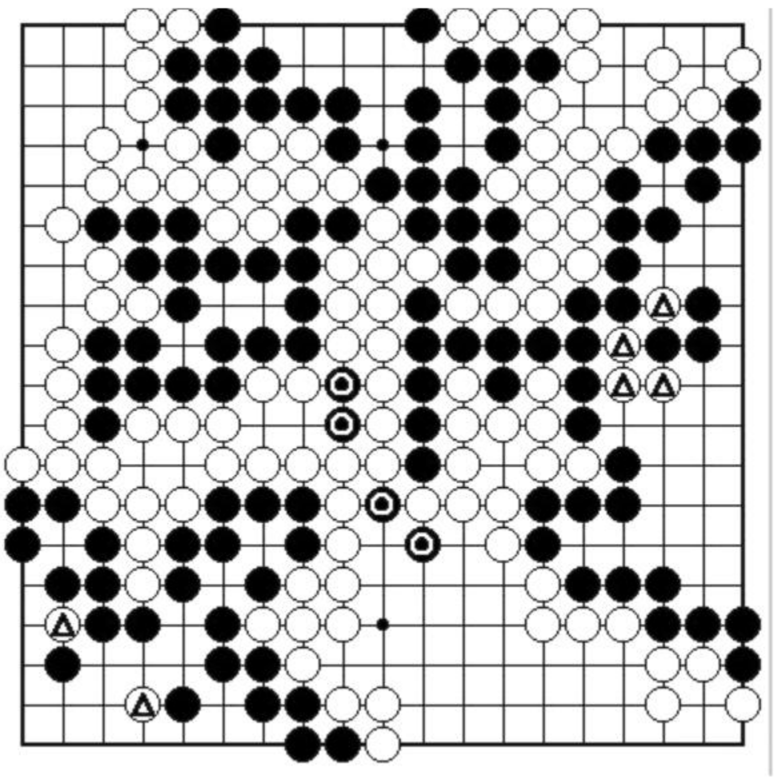
从前面的图形不难看出，让子棋中，黑方贴还白方的子数等于所授子数的 1／2，这便是让子棋中计算胜负的方法。

下面以具体例子详细介绍终局时数棋的方法如图六。

这是日本著名棋手桥本昌二九段执黑对坂田荣男九段执白的一局棋。图六是这盘棋终局的图形，棋盘上所有的交叉点已被双方各自占有。怎样来计算胜负呢?

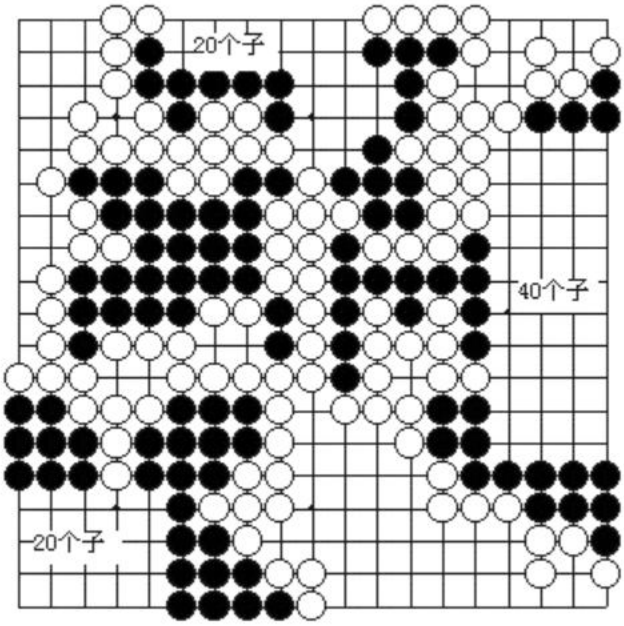
首先把双方的死子拿掉，死子即在双方各自的包围中没有活力的棋子。如果做黑棋，就把黑势力中划有△点的白死子拿出去，因为这些子已经没有价值了。

其次，把一方（其实可以任选一方）的地域用棋子填满，只要数一数，便知胜负了。



图六

为了简明起见，一般是把小块填满，把大块的地域做成整数，这样就不必把整个棋子都填到棋盘上了，这种整块做棋的方法，较为实用。民间对局和比赛中都采用 这种方法，如图七所示。围棋规则中规定：在三百六十一个交叉点中，谁如果所占的地域超过了180（1／2）子以上谁就算胜利，现代比赛有黑贴目的规定，所 以黑地域须超过183（1／4）子才算获胜。而少于这个数字就算失败。所谓黑胜几子、白胜几子就是根据这个规则来确定的。



图七

图七中的形状，是为了便于“做棋”而把散落的图形整齐化，右侧做了四十个子，上方做了二十个子，左下方又做子二十个子，加起来共八十个子，那么除去白 棋围空中的黑死子外，盘面剩下的黑子加上八十个做完的“空”，就是黑子的总数，这种方法，就是实战后或比赛后，所采用的计算胜负的方法。一般的民间对弈也 采用这种方法计算胜负。

当然，初学者还不能掌握各种比赛规则所采用的计算胜负的方法，因为在比赛中（分先对局），各种方法对黑方先行的效率都要往回贴目，而这种贴目的形式都 各有不同。比如中国围棋协会的规则和日本规则、台湾应氏规则都有不同之处，很大的分歧点是黑方先行后贴目的具体数字不同，这些都比较复杂，不便在此说明， 读者只要大概明白就可以了。但有一个基本概念必须清楚，那便是要想取得对局

的胜利，就必须占有全盘交叉点的一半以上，初学者对这个问题一定要掌握。

思考题

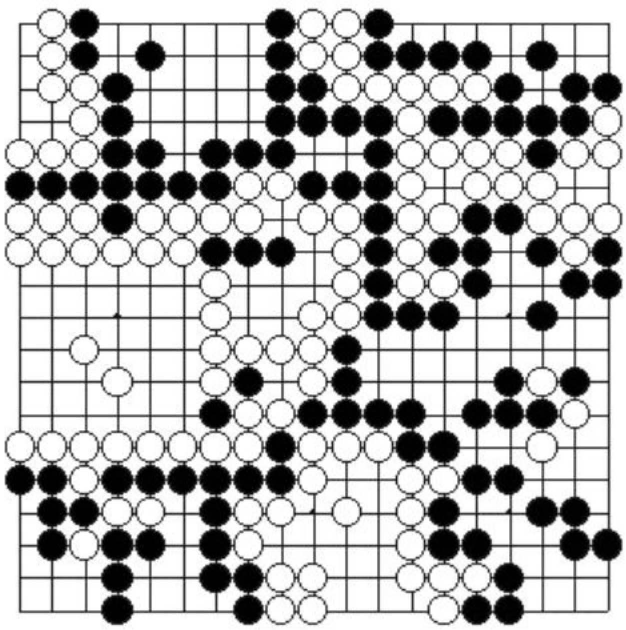
1. 什么叫终局？

2. 在对局下至什么情况下，开始计算胜负？

3. 黑白双方各在什么的情况下算胜？

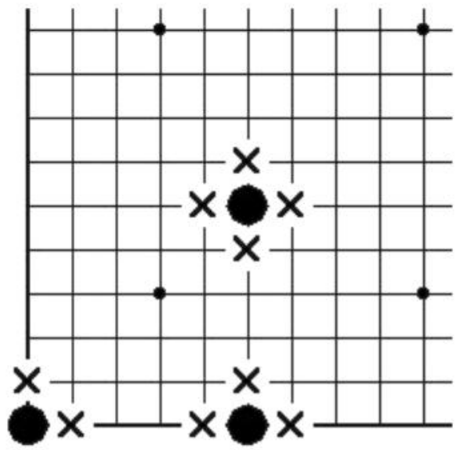
4. 本课介绍多少种不同水平棋手下棋的授子方式？并简单说明一下。

5. 计算这盘棋的胜负。见下图：



第三课 围棋中如何吃子

在围棋对局中，棋子在棋盘上是依赖“气”来生存的，若想学会如何吃子就必须先了解“气”。“气”是围棋基本术语之一，是指在棋盘上与棋子紧紧相邻的空交叉点，见图一。

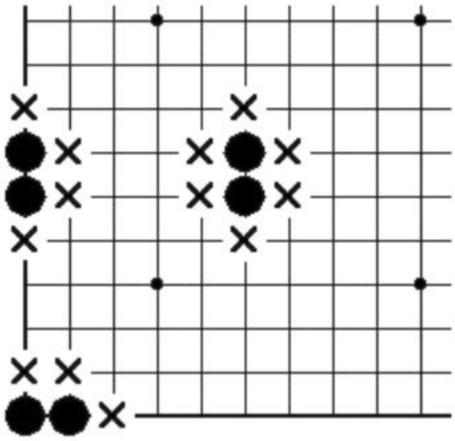


图一

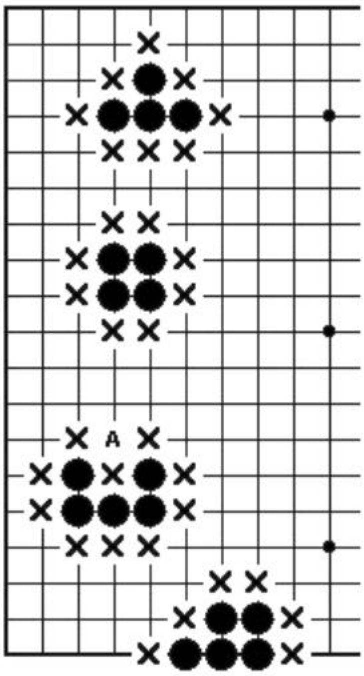
图中角上的一子与它紧紧相领的有两个交叉点，所以它有两气。边上的一子，与它紧紧相邻的有三个空交叉点，所以它有三气，中腹的一子，与它紧紧相邻的空交叉点有四个，所以它有四气。棋盘上单独一个棋子的气数不可能超过四气，但两个或两个以上相连的棋子则不同了。

如图二；角上的二子，有三气，边上的两子有四气，中腹的两子有六气。 从以上的例子可以看出，棋子的气数要受棋子在棋盘上位置的影响。位于中腹的棋子气数较多，边上和角上的棋子气数相对减少。由于“气”是棋子赖以生存的条 件。所以，气数少的棋子在将

来双方交战中一旦受到包围，则容易处于被动，我们以后将详细介绍这一点。



图二



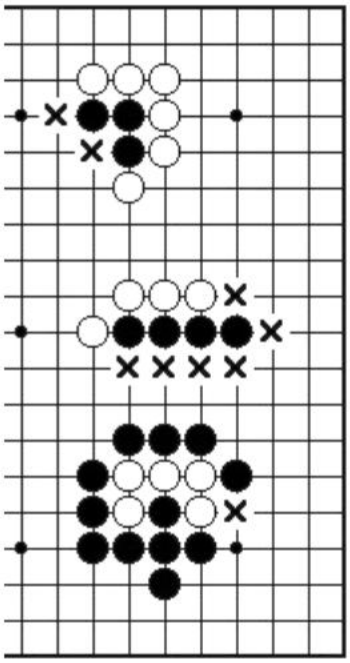
图三

在棋盘上相连接的两个或两个以上的棋子，它们的气数取决于棋子排列的形式和棋子所处的位置。如图三：图中上方中腹的四子有八

气，接下来方形排列的四个子是八气，下面中腹的五个子是十气，下边上的五个子是六气。

那么，下面中腹五子边上的 A 点为什么不算是棋子的气数呢？这是因为对于五个棋子来说：A 点并没有与它们紧紧相邻，所以不能算成气数。

围棋毕竟是两个人的对局，在行棋过程中双方所下的棋子并不是距离很远，彼此留出空交叉点给对方作“气”，而是相互接触，彼此围攻，这样一来“气”数的 计算就变得复杂了。那么，被对方包围的棋子怎样算“气”呢？



图四

图四: 图中上面的黑三子周围只有两个与它们紧紧相邻的空交叉点，所以只有两气。

图中间的黑四子周围有六个与它们紧紧相邻的空交叉点，所以它们有六气。

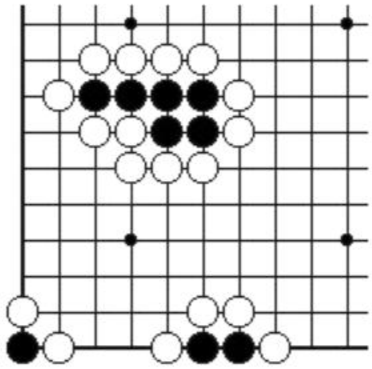
再看图中下面的五个白子，与它们紧紧相邻的交叉点几乎全被黑方占有，只留有一个空位算成它们的“气”数，这样，白五子的“气”数为一“气”。

在对棋子的“气”有一定了解的前提下，就可以学习如何“吃子”了。

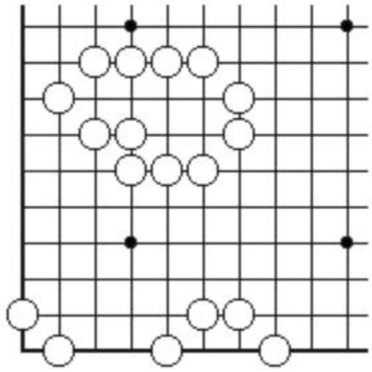
“吃子”作为围棋术语，也可称“提子”。在实战对局中，一方将另一方的一个或多个棋子紧紧包围，使其所有的气数被全部堵住（即其所有紧紧相邻的交叉点全部被占有），随后将无气的棋子从棋盘上拿掉，就叫“吃子”。

没有“气”的棋子是没有生命力的，也不允许在棋盘上存在，一旦棋盘上的棋子处于无气状态，即可提掉。

图五: 图中的黑子不论是位于中腹、下边、还是左下角，它们都是没有“气”的子，都必须立即“提”出棋盘外。参考图就是棋子被提后所呈现的棋形。

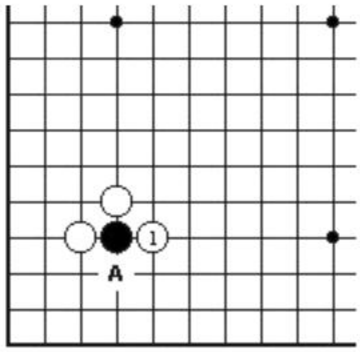


图五



参考图

没有“气”的棋子叫“死子”，也就是说，只有无“气”的“死子”才可以被提，棋盘上任何一个棋子，只要它还有一口“气”数，那它就依然可以放置在棋盘上。

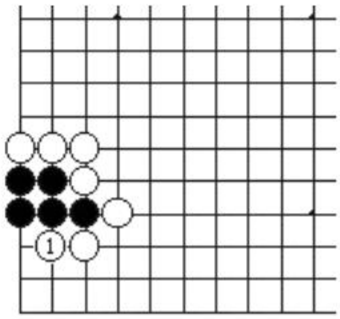


图六

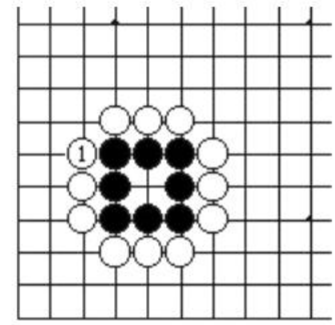
图六：当白 1 走过之后，黑一子仅余一口“气”，这时是不能将黑棋拿掉的，但白 1 却为提掉黑棋作了准备，只要白方下一着棋落在 A 位，那么黑一子即可被“提”。

在围棋中，我们把象白 1 这样的着子，即下子后把对方一子或若干棋子包围成仅剩一口“气”的状态，（如对方置之不理，再下一着即可将被围的棋子提取），称为“打”。通常也称为“打吃”。

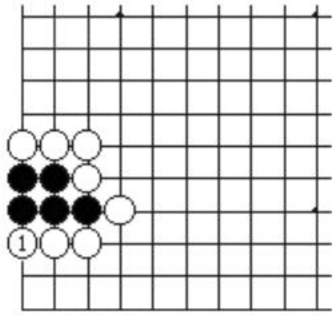
“打”与“吃”是两个根本不同的概念，为了更多地区分它们，请集中看几个例子：



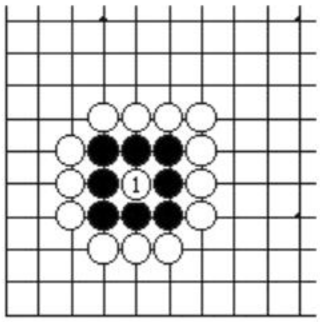
图七



图八



图九

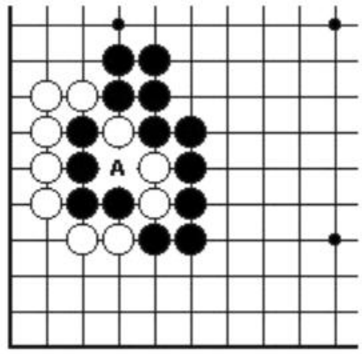


图十

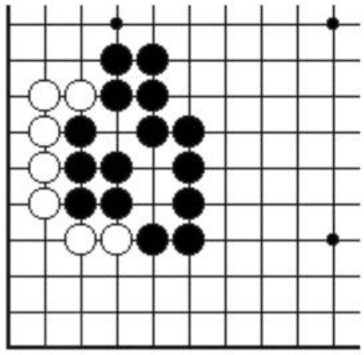
图七、八中的白 1 都是“打”的例子。

图九、十中的白 1 都是“吃”的例子。

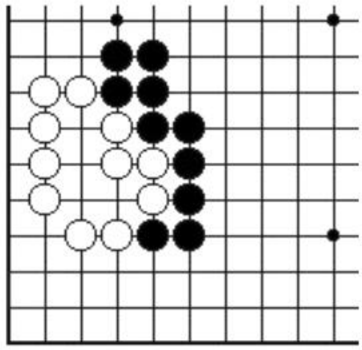
有两种特殊的情况需要说明；一是如果在一方下子后出现了双方都无气的情况时，要由刚下子的一方将对方的无气棋子提掉，上面的图十就是这样。



(1)



(2)

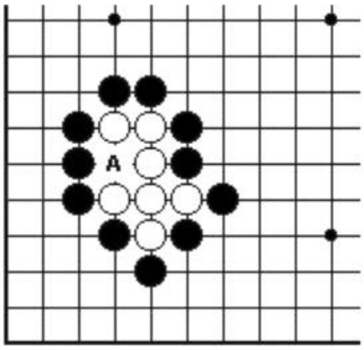


(3)

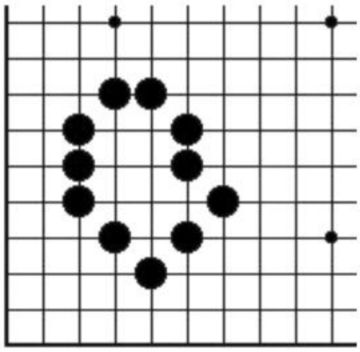
图十一

图十一：（1）图中的 A 位是黑白双方相争的要点，假若黑先放在 A 位，那么白三子将被提掉，见（2）图。反过来假若白先放在 A 位，则黑四子将被提掉。见（3）图，以上是黑白双方提子后的图形。

还有一种情况：对局的一方下过一手棋后并没有使对方的棋子被吃，反将自己的“气”数变为零，这时，行棋的一方要自动将自己无气的棋子提掉，然后该轮对方行棋（这是围棋规则的规定）。



(1)



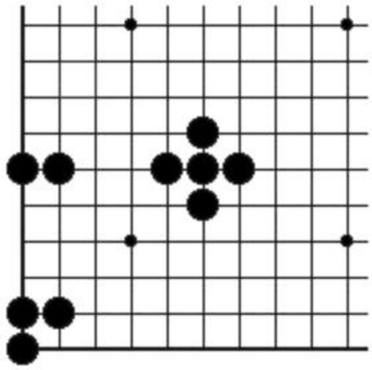
(2)

图十二

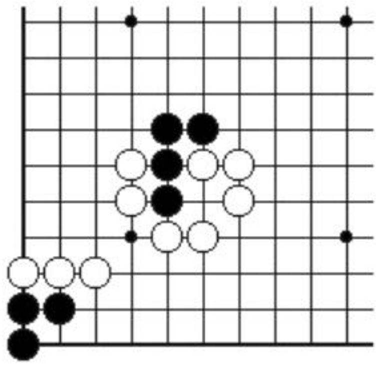
图十二:（1）图的白棋就是这种情况。假若白方将棋行在A位，则须立即将无气的白子自动提出棋盘。（2）图这是白方行在A位的结果，此后轮黑方行棋，这种情况对于白方来说也可叫“自拔”。

练习题

一、什么是棋子的“气”？下面图中的黑棋分别有多少气？

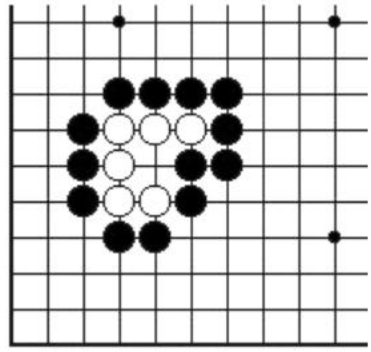


图一

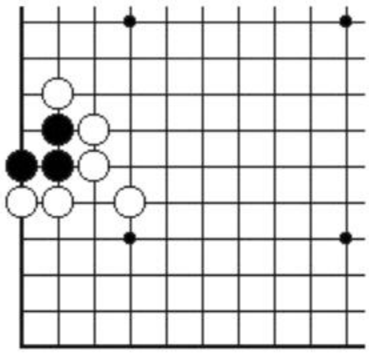


图二

二、什么叫吃子？棋子在什么情况可以被提掉？图三中黑棋怎样提掉白子？图四中白棋怎样提掉黑子？



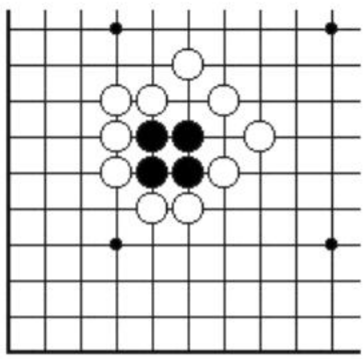
图三



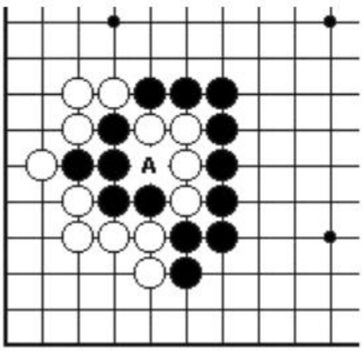
图四

三、什么是打？指出“打”与“吃”的区别？

四、综合练习题



图五



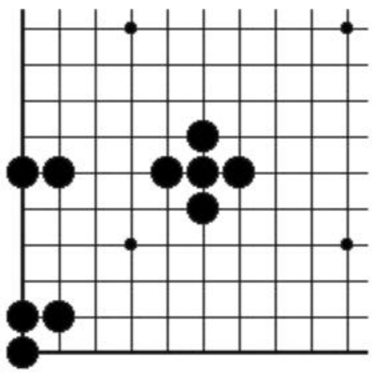
图六

图五：白先怎样经过“打”与“吃”的过程将被包围的黑子提掉？

图六：为什么 A 点是黑白双方争夺的要点？

练习题答案

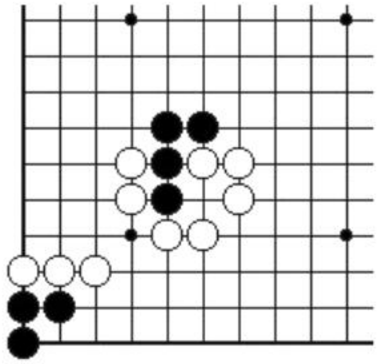
一、气：围棋术语之一。是指在棋盘上与棋子紧紧相邻的空交叉点。



图一解

图一解：角上的三子为四气。

左边上的两子为五气。中腹的五子为八气。



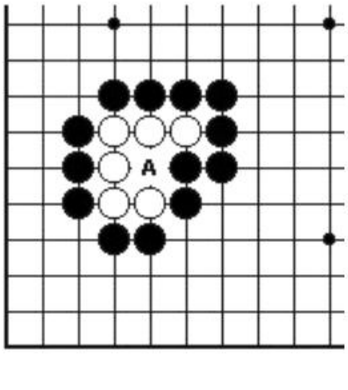
图二解

图二解：左下角黑三子的气数是两气，中腹黑四子为五气。

二、吃子：围棋术语之一。

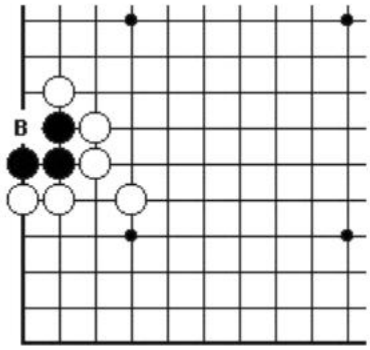
也可称“提子”在实战对局中，一方将另一方的一个或多个棋子紧紧包围，使其所有的气数全部被占有，随后将无气的棋子从棋盘上拿掉，叫“吃子”。

棋子只有在无气的情况下才可以被提掉。



图三解

图三解：黑行棋可放在 A 位将六个白子提掉。

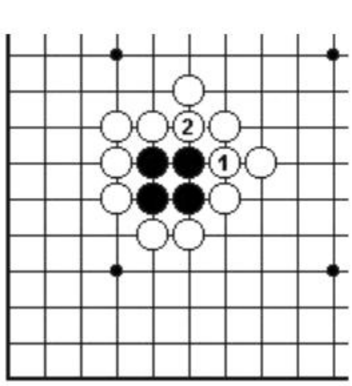


图四解

图四解：白先将棋下在 B 位，即可提去黑子。

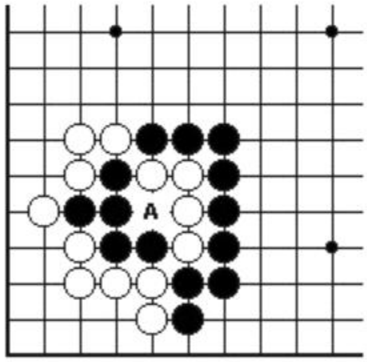
三、“打”，当对局一方下子后把对方一子或者若干棋子包围成仅剩一口“气”的状态，如对方置之不理，再下一着即可将被围的棋子提取，这着棋称为“打”。

“打”与“吃”有本质的区别，“打”行在“吃”的前面，是吃掉对方棋子的先行步骤，“打”使对方棋子仅剩一口气，“吃”使对方棋子气数变为零，并随即提去。



图五解

四、图五解：白的行棋次序先在1位打，然后2位吃，再将黑四子提掉。



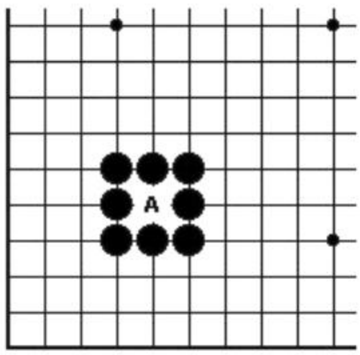
图六解

图六解：A点之所以是黑白双方争取的要点，是因为假如白方先占有A点，则可提掉黑五子，反过来，假若黑方占有A点，则白四子被吃。

第四课 不能“下子”的地方

初看这个题目有些奇怪。但围棋的规则规定有些地方是不能下子的，围棋术语也叫“禁着点”。那么，什么地方不让“下子”呢？由于各种规则的不同，这个问题较 为复杂，而且还关系到劫材问题，有许多值得探讨的地方，作为初学者只要明白什么地方不应该下子便可以了。

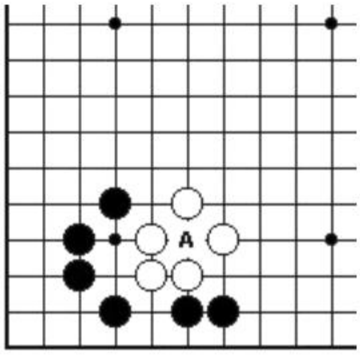
凡是要下的棋子，周围没有气，又不能吃掉对方子的地方，都叫“禁着点”。从某种意义上说，下在此处不产生任何意义，却反而吃亏的地方，都叫“禁着点”。



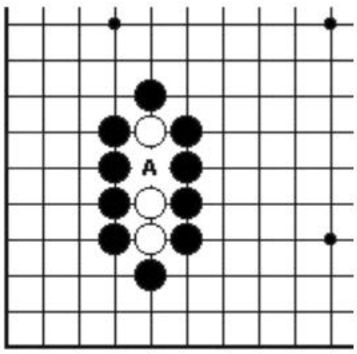
图一

图一：八个黑子围住中间的一个交叉点（A 点），在这个交叉点上下黑子就可以，而下白子则不可以，A 点就是“禁着点”

图二也是一样，在 A 点上下白子可以，而下黑子则不行，因为要下的子周围没有使之而生存的“气”。

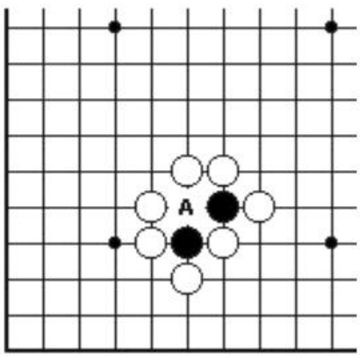


图二



图三

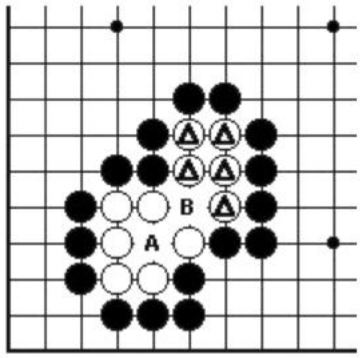
图三：A 点白子不能下，下黑子可以吃掉白三子。



图四

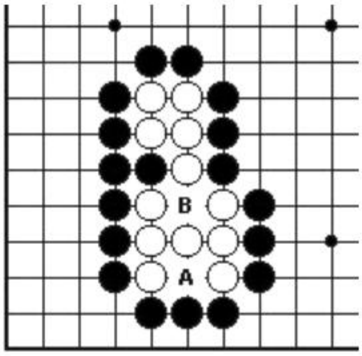
图四：此情况有些特别，黑方是不能下在 A 位的，这等于自杀或“自拔”，而白方下在 A 位，就可非常痛快地吃掉黑棋两个子。

所以说，“禁着点”是针对某一方来说的，等以后讲到“双活”的部分还要叙述，因为到那时，有的“交叉点”，谁也不能下，谁下谁吃亏。所谓“不能下”或“禁 着点”的意义是相对的，作为对局的一方若在“禁着点”内下子，没有任何意义，或是吃亏或是受损。



图五

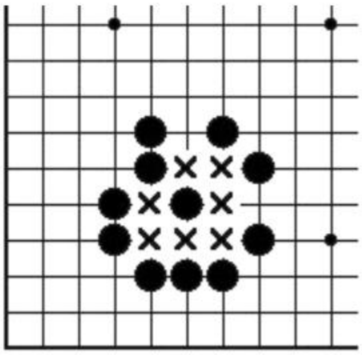
图五：这又是一个典型例子，在这个图形中虽超出了“不能下子的地方”的范围，但这个图形有讲解的必要。如图所示：B 点若黑棋占领，白棋△五子就被吃掉了。 所以 B 点是可以下子的。如果 B 点白棋占领，也是没有用的，黑方可以在 A 点把白方的所有棋子都吃掉，图五和图六讲的都是一个道理。



图六

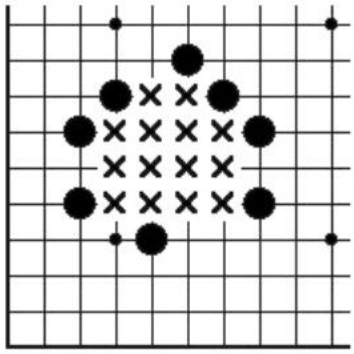
在图五和图六中，虽然可以下子，不是“禁着点”，但对白方来说下子是没有用处的，只能是越下死的越多。

“禁着点”的含义清楚之后，对图七就可以判断了。许多初学围棋的人都时常犯一个共同的错误，即老是在别人提过自己的地方反复下子。

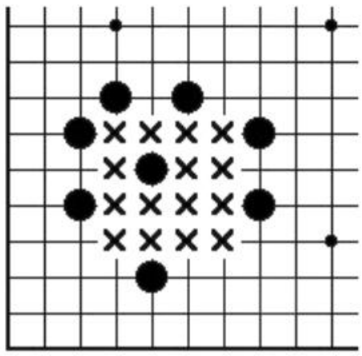


图七

图七：白方在 x 点的任何部位下子虽不违反围棋的规则，但都是错误的，都只能被黑方无条件地“歼灭”。



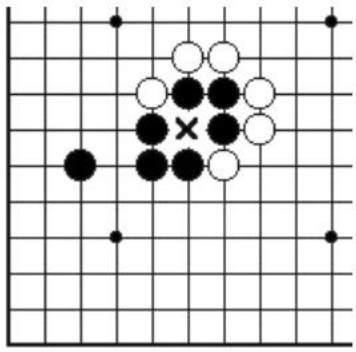
图八



图九

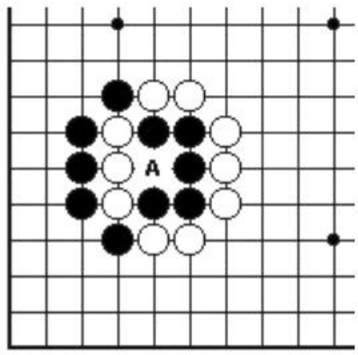
图八和图九也是一样，这种地方黑棋的势力十分强大，而围棋又是黑白双方轮流下子，所以有许多初学围棋的人老是期待别人看不见，或自己连走几步，把对方吃掉，这是不可能的，在这几个图里，x 点虽不是“禁着点”，但下子没有意义。

前面已经讲过，凡是要下子的地方，若周围既没有气，又不能吃掉对方的子，那么，这就是围棋规则所规定的“不能下子的地方”，但如果能吃掉对方的子，虽然周 围没有“气”，也是可以下的，不但能下，而且是“好棋”。



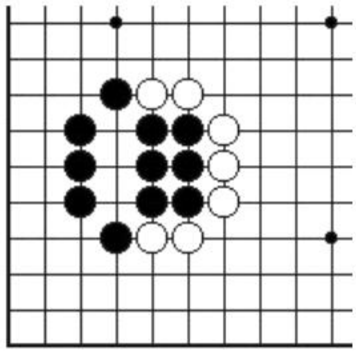
图十

图十：若白方下在 x 点，虽然周围没有“气”，又都是黑子包围，但白方下在这里能吃掉黑方三个子，真是痛快淋漓的“好棋”。



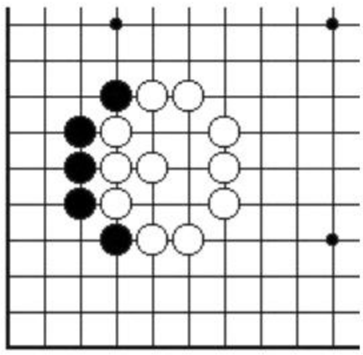
图十一

图十一：A 点事关重大，这里非但不是“不能下子的地方”，而是双方必争的要点，A 点被白方占领，黑方的五个黑子就被吃掉，假如被黑方占到 A 点，白方的三个白子，就被黑方吃掉。



图十二

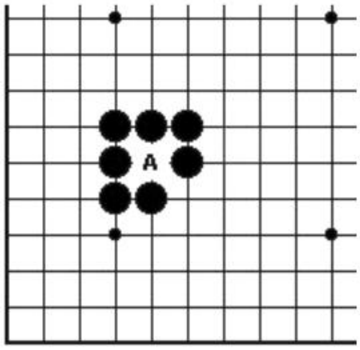
图十二：这是黑方吃掉白方三子后的图形，在十一图后，黑方占到了 A 位，成功地完成了围歼白方的战斗预想。



图十三

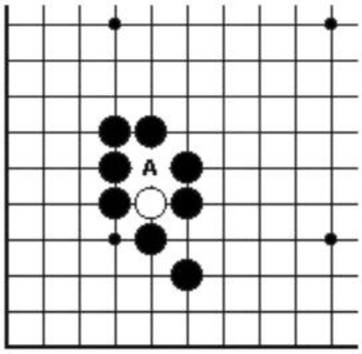
图十三：白方占据了 A 点，也同样吃掉了黑方五个子，所以这种情形与“禁着点”不同，这些例子都是区别一般的吃子技术和“禁着点”的形状，特此说明。

练 习 题



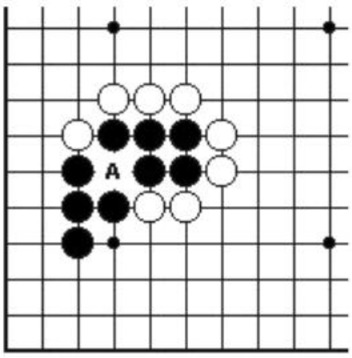
一题图

一、A 点能下白子吗？为什么？



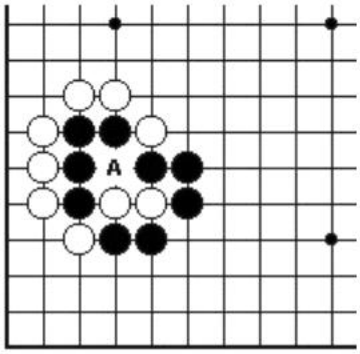
二题图

二、A 点能下白子吗？为什么



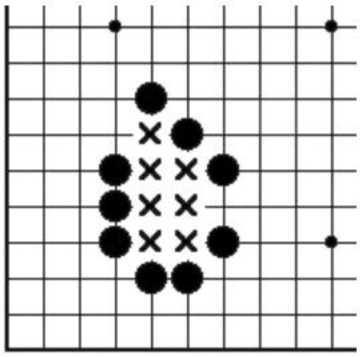
三题图

三、A 点能算做“禁着点”吗？为什么？



四题图

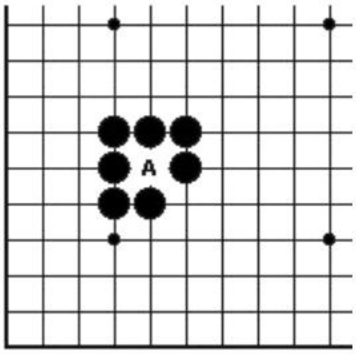
四、A 点是“禁着点”吗？为什么？



五题图

五、在这里（在 7 个有 x 的地方）下子虽然不违反规则，但有实际意义吗？

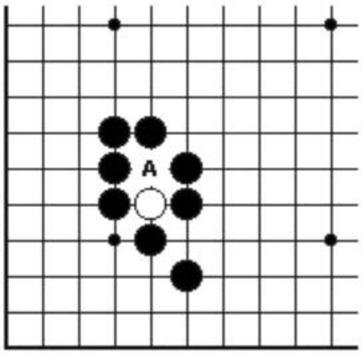
练习题答案



一题正解图

一、正解图

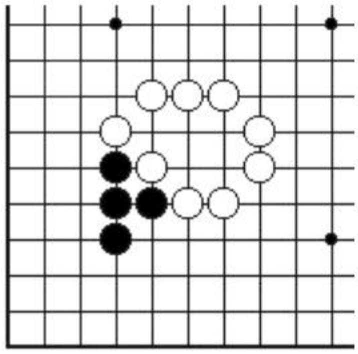
练习题中的 A 点的“禁着点”，是不允许在这里下子的，因为白方如在这里下子，既不能吃掉任何黑子，而本身又没有“气”，所以这里是不能下子的。



二题正解图

二、正解图

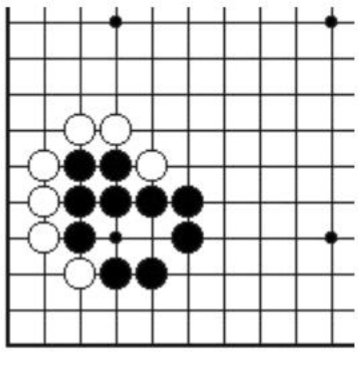
二题中的A点不能下白子，若白方在这里下子，等于“自杀”，这里没有生存的空间。所不同的是黑方如下在A点，将能吃掉白方一子，黑方可下，白不可下。



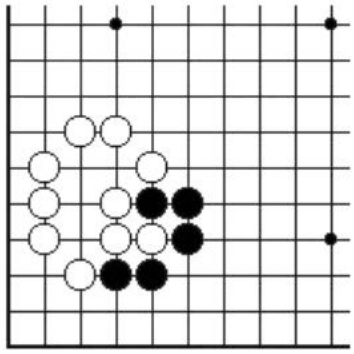
三题正解图

三、正解图

A点对于黑白双方都不是“禁着点”，若黑方占据，可救回危险的五子，若白方棋占据，就变成了正解图的形状，吃掉了黑五个子。



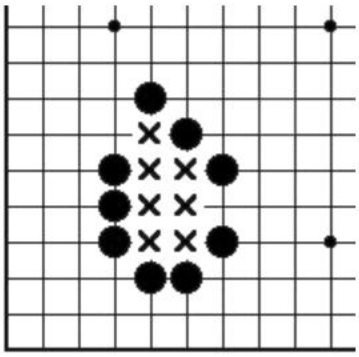
四题解答 A



四题解答 B

四、正解图

A 点不但不是“禁着点”，而且是双方争夺的要害之处，如黑方争到这点，就可以吃掉白方两个子，确保自身的平安。见四题解答 A。在四题解答 B 中假如白方争到此点，就可以把黑方吃掉，而白方原来非常危险的二枚白子被救出，所以这一点非常重要的。



五题正解图

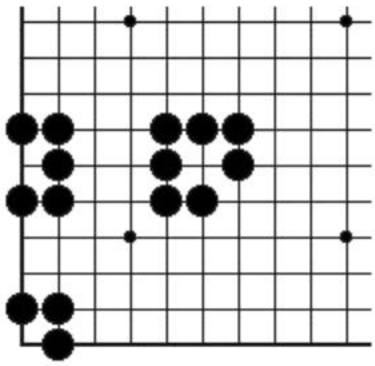
五、正解图

图中交叉点都是黑棋的势力，虽然不是“禁着点”，但在这里边下在任何一处的交叉点上对于黑棋都不会有威胁，而且是白白送死，下在这里没有意义。

第五课 眼与活棋

我们知道，棋子的“气”是棋子在棋盘上赖以生存的条件，一个子只要有气，就可以不被提去。一块棋假若有两个“眼”就能够永远在棋盘中生存、发展，属于这块棋的所有棋子都将作为“活子”对待。所以说，围棋艺术暗示着“生与死”的搏杀。

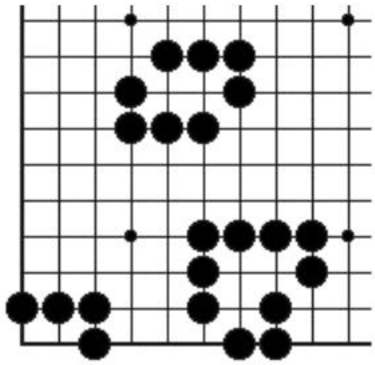
什么是“眼”呢？“眼”是围棋术语之一，也称“真眼”“整眼”，是指由多个棋子围住的一个或两个以上的空交叉点。



图一

图一：角上的三颗棋子围住的空交叉点就是“眼”，左边上五个子围住的空交叉点和中腹七个子围住的空叉点都是“眼”。

被围住的一个空交叉点都是“眼”被围住的两个或两个以上的空交叉点也叫“眼”。“眼”有大小之分，被围住的多个交叉点被称为“大眼”。



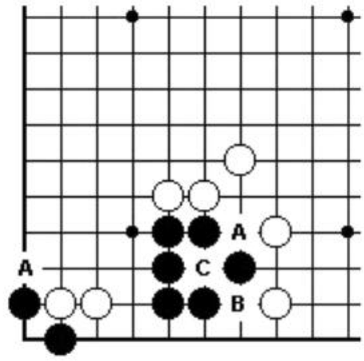
图二

图二: 图中角上四子围成的两个空交叉点称为“一个眼”，上方中腹被围住的两个空交叉点和下边多个子围住的三个空交叉点都应该称为一个“眼”。

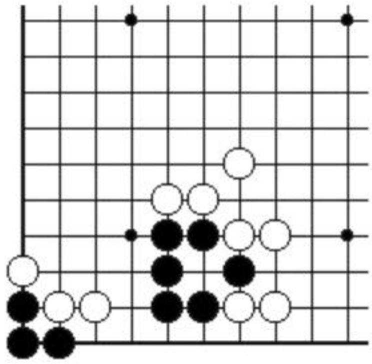
在认识“眼”的过程中，有一点需要注意: 有一种被围住的空交叉点形状很象“眼”，但却不是“真眼”，如果仔细区分就可以发现它们的不同之处。

如 图三: 角上的两个黑子围住的空交叉点看上去似“眼”，但却不能真正起到眼的作用，当白方行在 A 位“打吃”之后，黑方将要被吃也是这个道理。这样，空交叉点 也就不复存在了。在图中的另一个例子中，A，B 两点均没有黑子，那么，当白方将 A、B 两点完全占有时，C 就不能称为“眼”了。看图四，黑方眼形被白方占据 要害之处后，“眼”便消失了。 我们把这种象“眼”而又不是“眼”的形状叫做“假眼”。

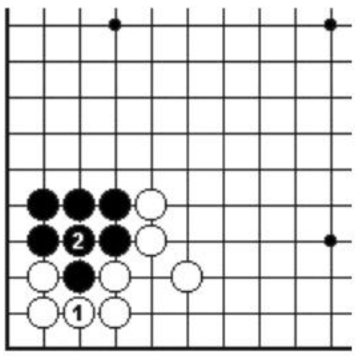
眼形马上消失。



图三



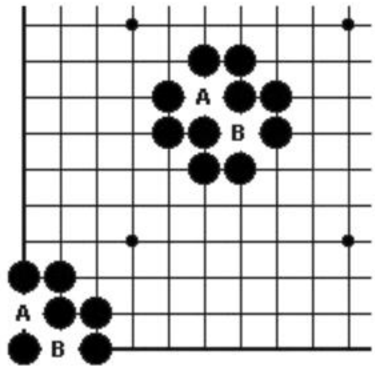
图四



图五

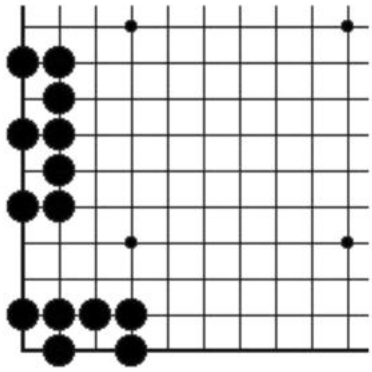
“假眼”是迟早将消失的“眼”形，如图五白 1 打，黑 2 接，眼形马上消失。

由多个棋子连接组合在一起的一块棋，假若有了两个眼，就可称作“活棋”，“活棋”是永远不可能被提掉的棋。



图六

图六：角上黑六个子围成 A，B 两眼，那么这黑六个子就是一块活棋，上方中腹十个子围成 A，B 两个眼，这块棋也是活棋。

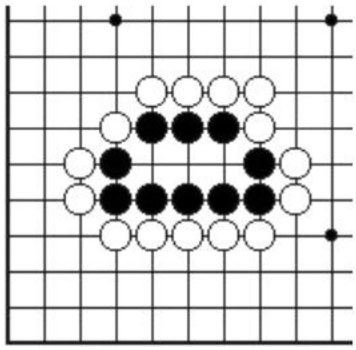


图七

在角上，仅需六个子就可以围成两个眼，在边上最少需八个子，而在中腹则最少需十个子才能做到两眼（如图七）。

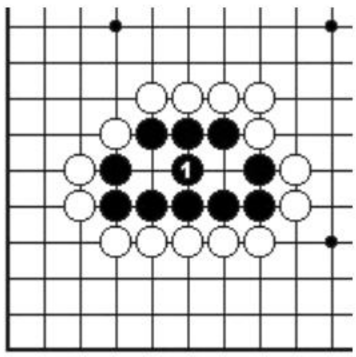
所以，一般情况下，在角上做眼所需子数量少，最易活棋，其次是边上，再次是中腹。

我们既然明白了两个“眼”以上的棋是活棋，那么在实际对局中，应该怎样应用呢？



图八

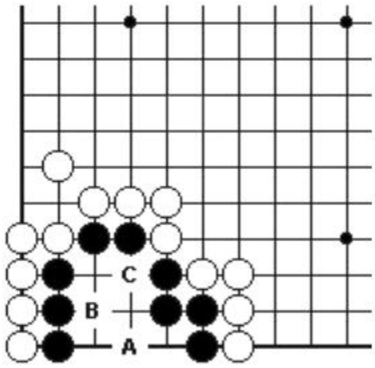
图八：被黑子围住的中间有三个相连的空交叉点。这是一个大眼。单纯的讲，这块棋的现状还不能说成是“活棋”，若想使它变成活棋，必须做成两个眼，或两个以上的眼。但是，怎样才能做成两个眼呢？



图九

图九：黑方必须在三个空交叉点的中间一点放一子使一个大眼变成两个眼，所放一子即黑 1。

三个或三个以上的空交叉点组成的大眼一般可以做成两个或两个以上的眼。

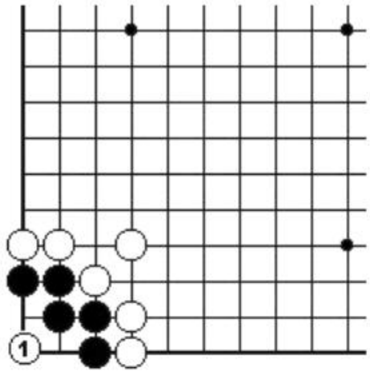


图十

图十；看上去，这是一个由七个空交叉点组成的大眼，假若黑方在A位下一子，这块棋变成了两个眼，假若按着在B位下一子，这块棋就成三个眼，假若再接着在C位下一子，这块棋则变成了四个眼。

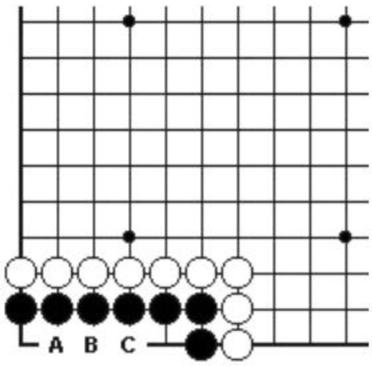
在实战中，一定要注意作“眼”，把棋作成活棋，防止对方攻击，当然一块棋虽然“眼”多没有坏处，但仅做两个眼也就已经够了。

有些时候，已方做眼的要点如被对方抢占到，则变成了死棋，图十一就是这样的例子，白方抢到了1位，这块棋只有一个眼，不是活棋。

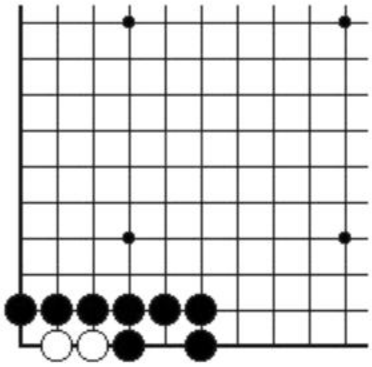


图十一

还 有些时候，一块棋的“眼”很大，只要在“大眼”中某一处放一子即可使棋变成两个眼，即使置之不理，也不会有生命危险。如图十二，被黑子围住的“大眼”共有 五个空交叉点一字排开而成，假若不在其中的 A,B,C 某点做眼，对手也难以立即一下子把 A、B、C、三点占领，就是白方占据 A,B 两点以后，黑方再于 C 位 做眼也不迟，图十三就是白 A、B 之后黑于 C 位做眼的图形，白两子不起什么威胁作用。

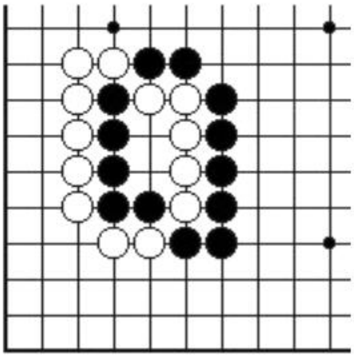


图十二



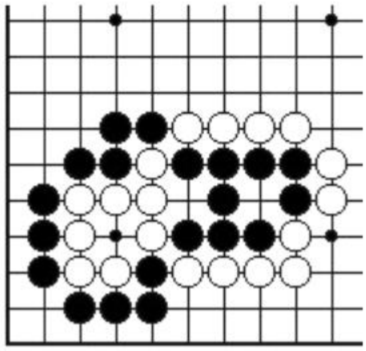
图十三

在活棋中，有一种特殊的情况叫“双活”也称“共活”、“公活”，双方互围的棋子均无两个眼，形成彼此不能杀死对方的局面，双方都算活棋，称为“双活”。



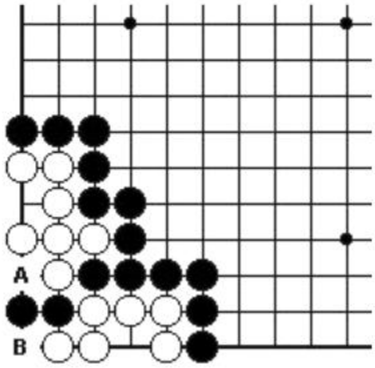
图十四

图十四：在被围住的黑五子和白五子中间有两气，这两气叫“公气”任何一方假若先在公气落子，都将被对方杀死吃掉，双方都只能维持现状，共求生存。



图十五

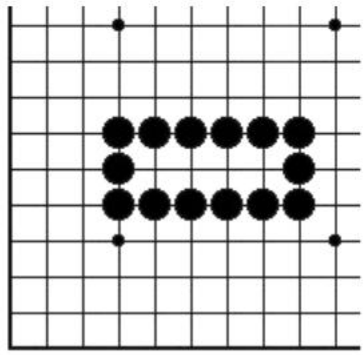
图十五：这是共活的例子，被围的黑白双方都各有一个“眼”，中间有一口公气，谁先放进公气，谁将被对方吃掉，公活的例子除双活外，还有“三活”。



图十六

图十六：被外面黑子包围的两块白棋和一块黑棋中，两块白棋都各有一个眼和一口公气，两块棋被两个黑子隔开，两口公气位于两个黑子的两边，从而形成三块棋对峙的局面。A、B 两点是任何一方也不能着子处。这种情况称“三活”。

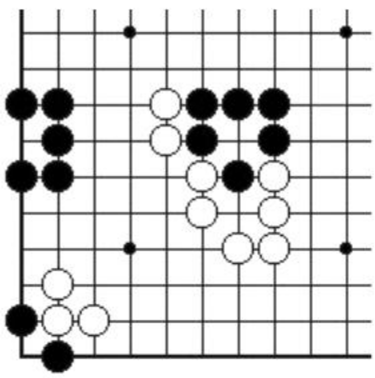
依此类推，在实战中还可能出现“四活”，“五活”等等，不过，这种情况在实战中比较少见，所以不再一一详细例举。



图十七

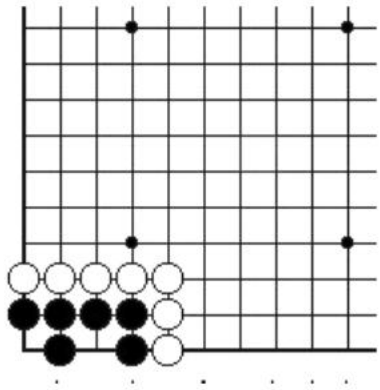
基本活棋是大家目前必须掌握的，图十七的形状叫“直四”，它和前面的一些例子是常见的活形。其他一些稍复杂的棋形，将在以后的“死活”一节详述。

练习题



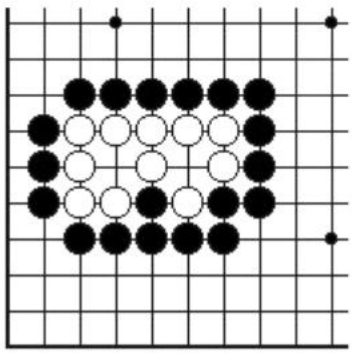
一题图

一、什么是眼？一题中三个例子哪个是假眼？哪个是真眼？为什么？

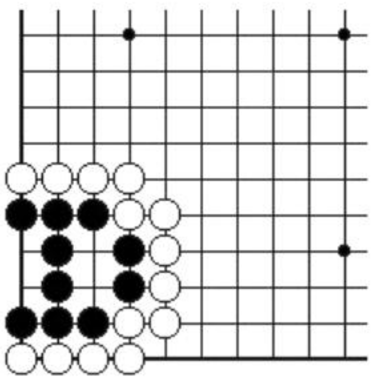


二题图 1

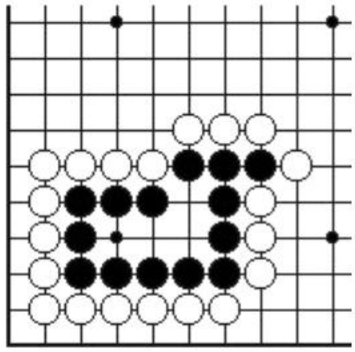
二、什么叫活棋？下面几个图中的棋，哪些是活的？哪些棋是死的？ 想一想为什么？



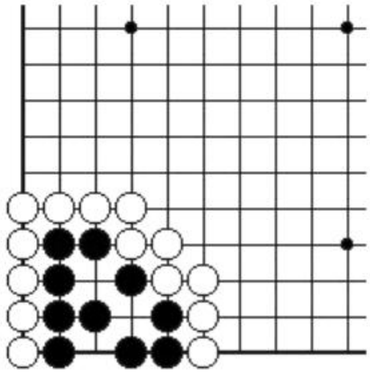
二题图 2



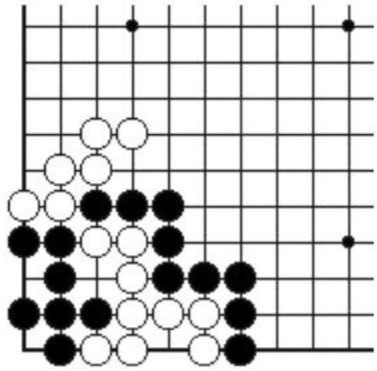
二题图 3



二题图 4

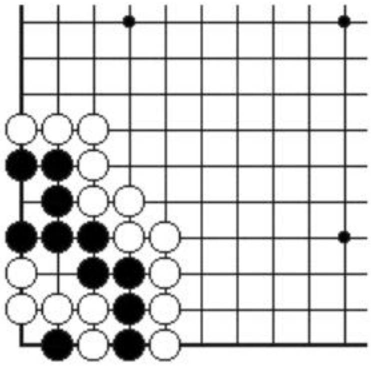


二题图 5

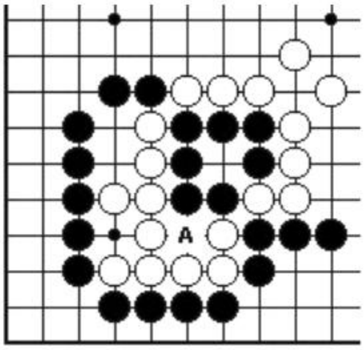


三题图 1

三、什么是双活？下面各图中哪种情况是双活？想一想，为什么？



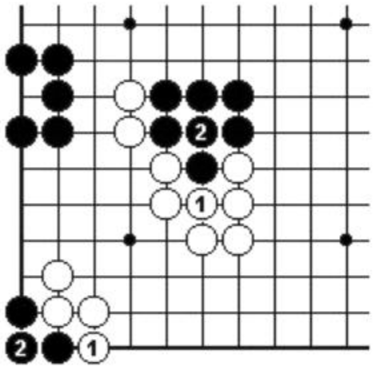
三题图 2



三题图 3

练习题答案

一、眼：围棋术语之一，也称“真眼”，“整眼”。是指由多个棋子围住的一个或两个以上的空交叉点。



一题正解图

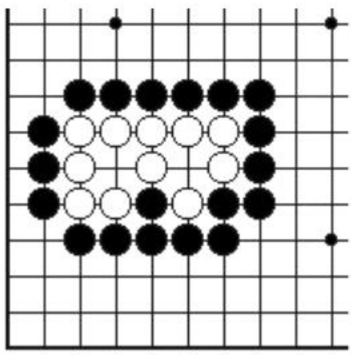
一题正解图中的三个例子，左下角的图和中腹的图都是假眼，左边的图形是真眼。

因为下角的图形要是被对方占有，眼形不完整，一旦白方从白 1 打黑子，那么黑只有接上，这样“眼”形也就消失了，所以是假眼。

白方若在中腹 1 位打，黑 2 位接，眼同样消失，所以是假眼。只有左上边的眼形是完整的，所以是“真眼”。

二、活棋：永远不能被提掉的棋称“活棋”，活棋必须要有两个或两个以上的“眼”。在练习图 1－图 5 中，图 2 是死棋，其余的图形都是活棋。

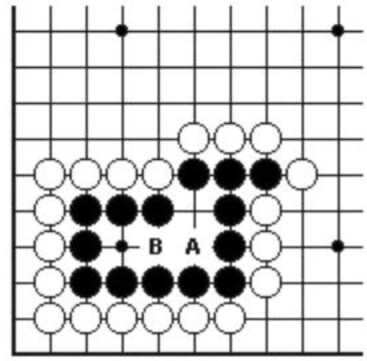
图 1 显然有两个完整的眼，所以是活棋。



二题图 2 解

图 2 解：右边的眼形不完整，是假眼，整个图形只有一个真眼，所以不是活棋。

图 3 解：图中的两个眼，每个眼都有两个交叉点构成，它们都是真眼，所以图 3 是活形。

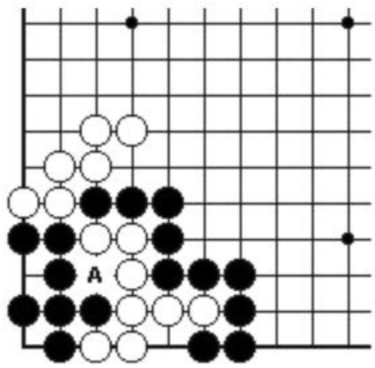


二题图 4 解

图 4 解：黑棋的眼是四个空交叉点组成的大眼，无论放在 A 或 B 点都会使大眼成为两个眼，所以它是活棋。（如图）。

图 5 解：图中，黑方有完整的三个眼，是活棋。

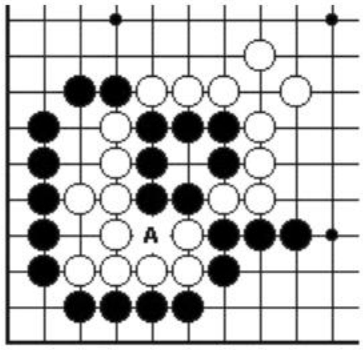
三、双活是指：双方互围的棋子均无两个眼，形成彼此不能制杀的局面，双方都算活棋，称为“双活”也叫“公活”“共活”。



三题图 1 解

三题图 1 不是双活，因为被包围的白棋虽然有一个眼和一口外气，但黑棋却已经有了两个完整的眼，成为活棋，只要黑再放在 A 位“打”白棋，便把白棋置于死地，这块棋不是双活。

三题图 2 是双活，此时黑白双方都各有一眼和共有一口公气，所以是双活。



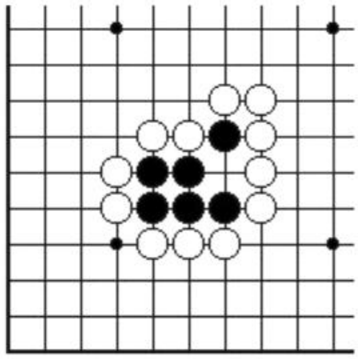
三题图 3 解

三题图 3 不是双活，因为图中虽有一口公气，但被包围的白棋外面的气数太多是三气，白方可以轻松地放在 A 位打黑棋。而后将其吃掉。

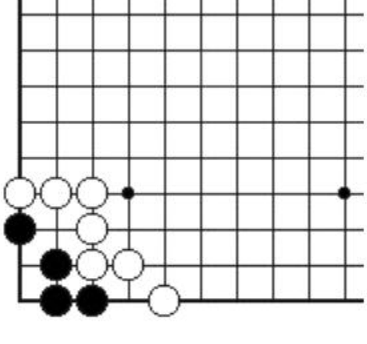
第六课 死棋

在围棋中，棋盘上的棋子有活棋和死棋之分，前一课讲了活棋，现在我们讲一讲死棋。

所谓死棋就是在对局过程中的一方的一块棋被对方的棋子包围住，被围的棋没有两个眼以供作活，也就是说，棋盘上任何一块棋到最后迟早总是要被对方提掉或终局时拿掉的棋子，称这为死棋（见图一）



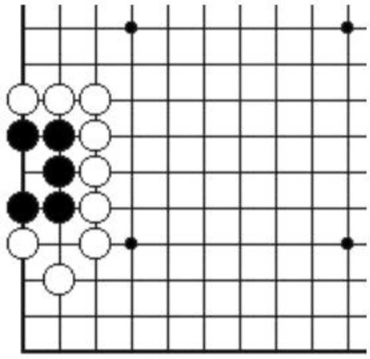
图一



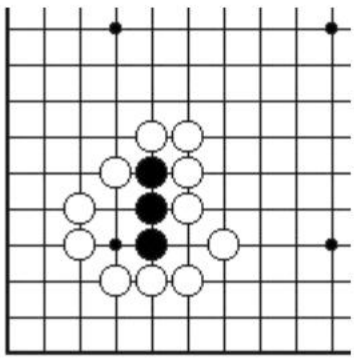
图二

图一中被白方包围的六个黑子没有两个以供活棋的“眼”位，所以是死棋。

死棋可以出现在棋盘的任何一个地方。如图二的角上为死棋，图三的边上为死棋和图四的中腹为死棋。



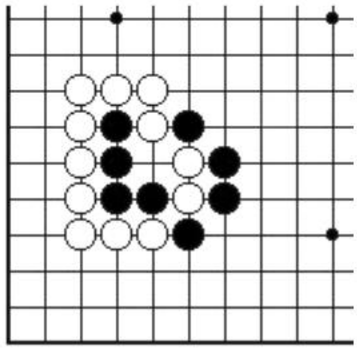
图三



图四

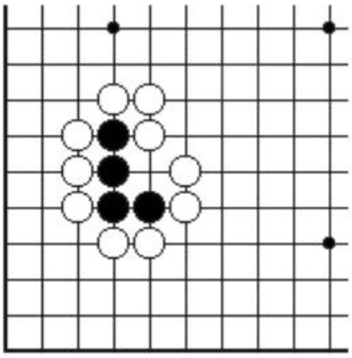
在 对局中出现死棋可以将其提掉，也可以不提，而到了终局后再把死棋从棋盘上拿掉，以计算胜负。棋盘上的死棋是先提掉还是待终局时拿掉要视情况而定。如不提掉 对方被围的棋子便威胁到已方

的生存或使对方被围的棋逃脱，则应提掉对方的死棋，反之，等终局时拿掉就可以了（见图六）。



图五

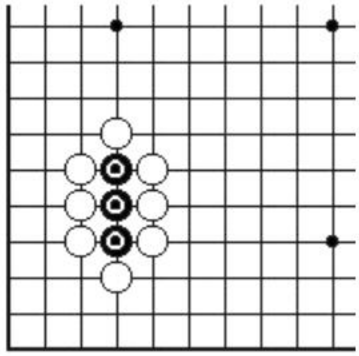
图五：轮白先走，必须先提掉围住的黑四子，因为在白的包围圈外的黑四子对白棋吃黑四子有威胁，所以白方必须提掉黑的死棋。



图六

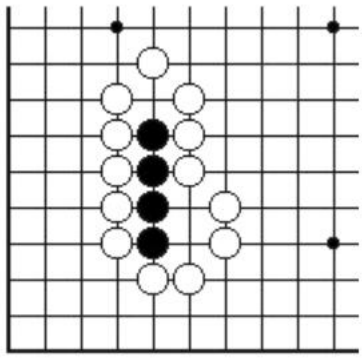
图六：白棋围住的黑四子可不必提掉，因为白子没有危险。

什么是死棋？下面介绍几种简单的死棋形式：



图七

一、棋子在对方包围中没有活力，也就是没有气的棋子。而这些棋子在对局中已被对方提掉了。如图七：被白包围的三个黑子周围没有气，被对方提掉了，所以黑三子是死棋。

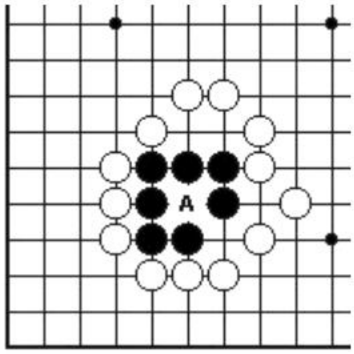


图八

二、虽然棋子在棋盘上还有活力，还有气，但却被对方的棋子全部包围住，在对方的包围圈内无法做成活棋，也就是说做不出两个眼。这样也是死棋的一种形式（如图八）。

图八中被白包围的黑四子还有活力，也就是还有气；但黑棋在白的包围中没有以供做活的两只眼，所以黑四子是死棋。

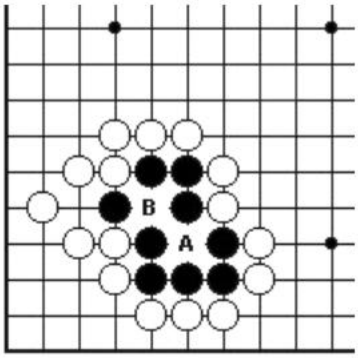
三、还有一种被围棋子有活力有气， 也有一个眼位，但不能做出可以活棋的第二个眼，也是死棋的一种常见形式（如图九）。



图九

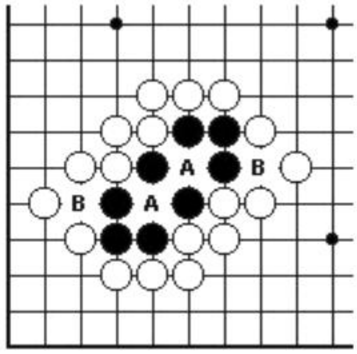
图九：被围的黑七子有一个眼位（A 点），但在白方的包围圈中做不出第二个眼，所以黑七子是死棋。

还有一种形式，似乎有两个眼位，但实际上只有真实的一个眼或连一个真实的眼都没有（如图十、图十一）。



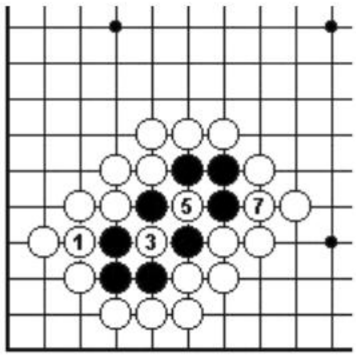
图十

图十：被包围的黑棋只有一个真实的眼（A 点），而另一只看似眼位却不是一个真实的眼位（B 点）。所以这块被围的黑棋是死棋。



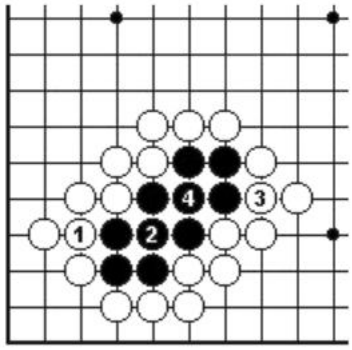
图十一

图十一：被包围的的黑棋看似有两个眼位（A）但实际上 A 点中可以下子，待 B 点的气都被白棋占后，A 点就可以被白棋下子提去，黑死棋（见图十二）。



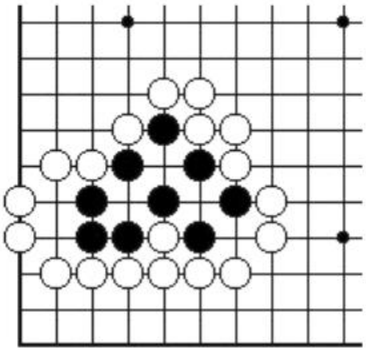
图十二

图十二：白棋 1、3、5、7 依次把黑棋提掉了。黑即使在白 1 打时在 3 位粘也无用，因为白 7 位再打时黑又全死了。后果见图十三。



图十三

图十三：即使黑棋 2、4 两手全粘，但黑十一子还是全死了



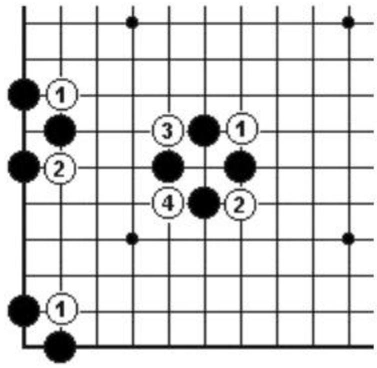
图十四

按照以上道理，即使有三个象图十一中 A 点那样的眼也无用，被对方紧气后一样是死棋（如图十四）。

而上面说的这些看似眼位，被对方围紧气后却可以提掉，对活棋不起作用的眼，叫做“假眼”。

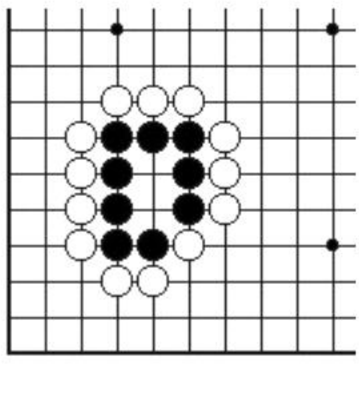
假眼的含义就是由几个棋子围住的一个空交叉点，从表面上看象似眼位，但不起眼位的作用，即在对方紧气后，被围住的空交叉点双

方均可下子，或由已方粘接，或被对方下子提掉。这样的空交叉点称之为假眼。



图十五

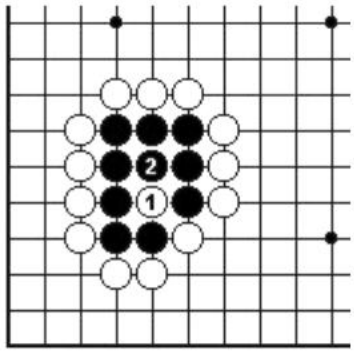
假眼可以存在于角上、边上和中腹（如图十五）。角上的黑二子围成的交点，只要被白方占去 1 位，就是假眼。边上的黑三子围成的交叉点只要被白占去 1、2 两点中的任一点，都是假眼。中腹的黑四子围成的交叉点只要被白方占去 1、2、3、4 中的任何两点，都是假眼。



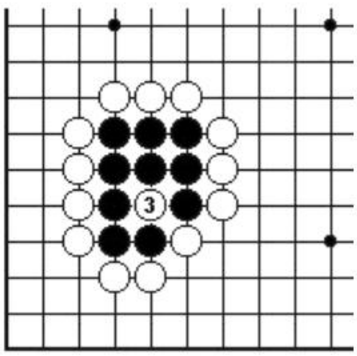
图十六

前面所讲的死棋的多种形式中还有一种很普遍的现象，就是一块棋包围住了两个交叉点，但只是一个眼位，所以也是死棋（见图十六）。

为什么说它也是死棋呢？因为前面讲过这样眼中的交叉点白棋也可下子，依次下子在交叉点上就可以提掉白棋（如图十七、十八）。



图十七

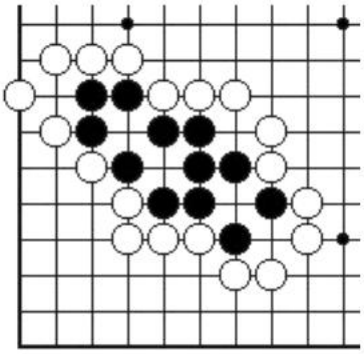


图十八

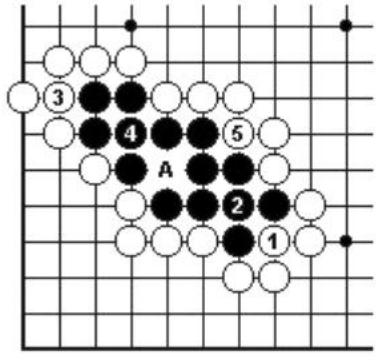
从图十六、十七、十八中就可以看出一块棋围住两个交叉点并非是两个眼，而要在棋盘上的两处分别围住的两个交叉点才是两个眼。

下面一种死棋的形式是在图十的基础上形成的，它是由一个真眼和两个假眼的构成的（见图十九）。为什么说这块黑棋死了呢？因为

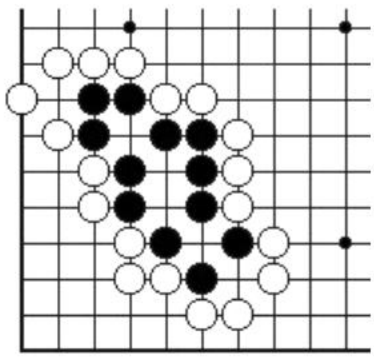
它虽然有三个眼形，但却只有一个真眼，有两个或两个以上再多的假眼也没有作用。结果如图二十，黑整块棋被提吃。



图十九

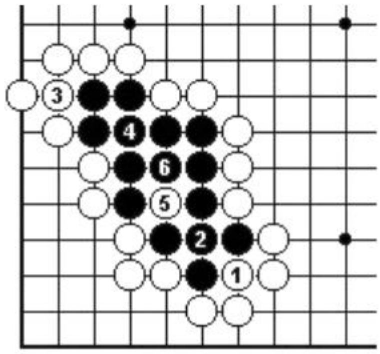


图二十

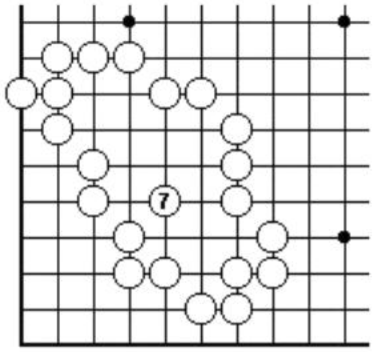


图二十一

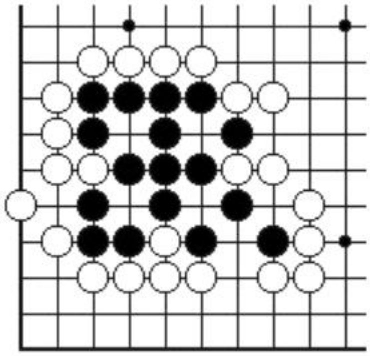
反过来说有两个假眼和一个有两个并列交叉点的眼在一块棋中也活不了。如图二十一这样的形状，看似眼形丰富，但前面讲过无论多少个假眼都不起作用，而一块棋围 住两个交叉点也只是一只眼，所以合起来说这块棋还是死棋，图二十二依次走完黑棋就只剩下一个眼了。图二十三是完全提掉了黑棋之后的形状。



图二十二



图二十三



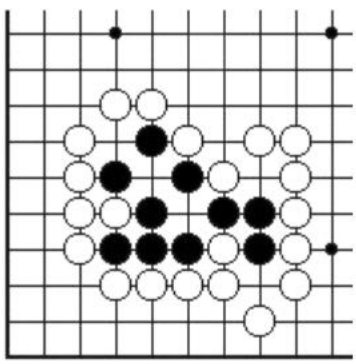
图二十四

死棋还有两种极特殊极复杂的形式，就是在棋盘的角上出现的“盘角曲四”形和“假生”形。

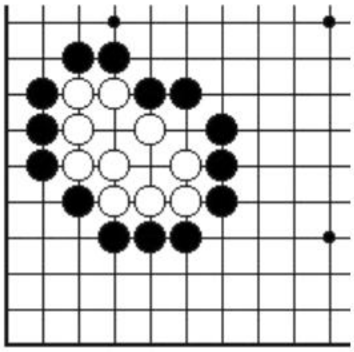
讲到这里，什么是死棋？死棋的含义，死棋有哪些形式？什么是假眼？假眼的含义，假眼的几种形式等等，都已经讲得十分清楚了。大家初步掌握了这些死棋的基本 知识，在对局中就可以识别什么棋死了，什么棋没死，如何处理死棋等等。在对局中才不会被图二十四这样令人眼花缭乱看似眼形丰富的死棋所迷惑。

练习题

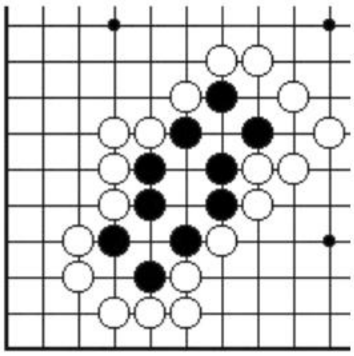
一、下面三个图中哪些棋是死的？为什么是死的？



图一

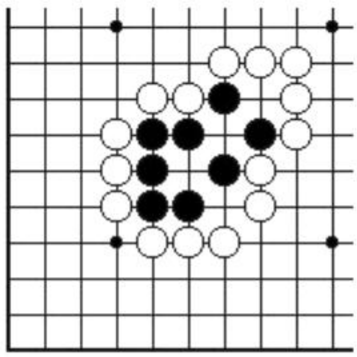


图二



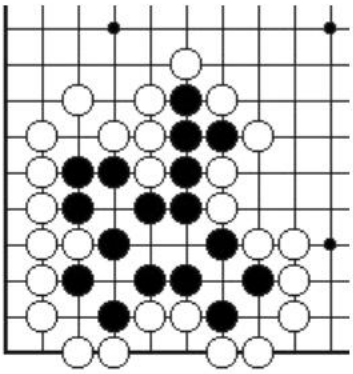
图三

二、图四中的棋形属于哪种死棋形式?



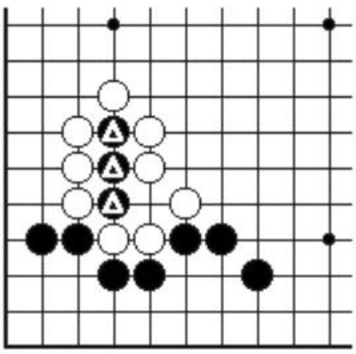
图四

三、综合前面讲过的假眼死棋图形，练习按次序交替下子把黑棋（见图五）提掉。

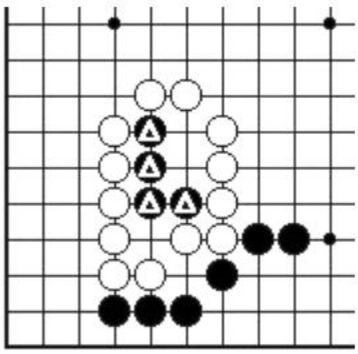


图五

四、回答如何处理图六，图七中两块黑方死棋。



图六



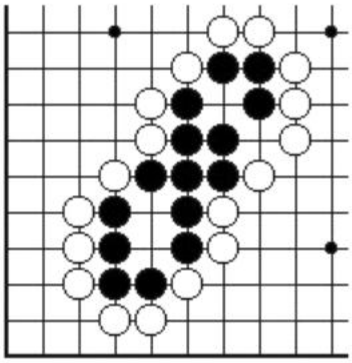
图七

五、

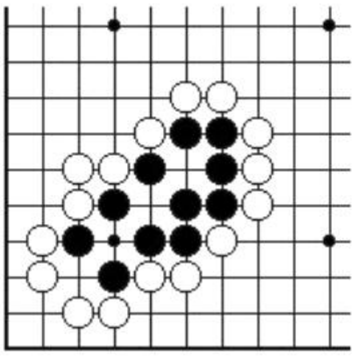
1. 轮白先，请分辨下列图中被包围的黑棋哪些是死棋？

2. 是何种形式的死棋？

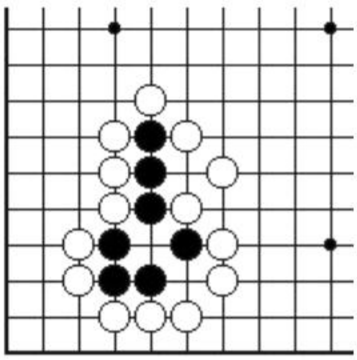
3. 并依次下子直至能提掉全部死子（图八，图九，图十）。



图八



图九



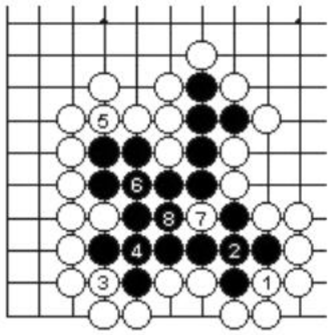
图十

练习题答案

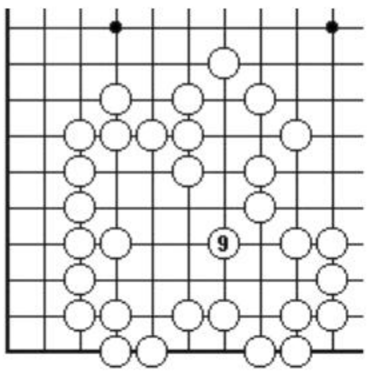
一、解答：图三中被包围的黑棋是死的。因为被围的黑棋只有一个眼，它虽然包围住两个交叉点，但根据前面所讲的道理说明它只有一个眼，其余的两个看似眼位却不起眼位的作用，所以这是死棋。

二、解答：属于第三种形式，也就是被围棋子有活力也有气，也有一个眼位，但不能做出可供活棋的第二个眼。

三、解答：见图一、图二。



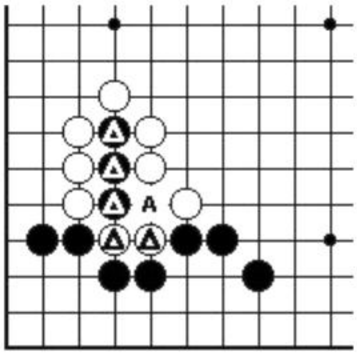
图一



图二

四、解答：问题图六中的被围的黑三子需要马上提掉。因为在白包围圈外的黑棋对白棋有威胁，若不提掉的话，黑在 A 位提白△两子，

黑△三子就逃跑了（见图三）。问题图七中的被围黑子则不必急于提掉。因为白包围圈外没有造成威胁的黑子。



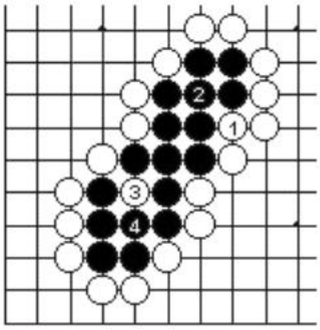
图三

五、解答：1. 图八、图十、都是死棋。

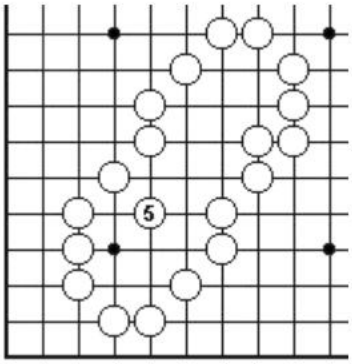
2. 图八是包围含两个交叉点的一个眼和另外的一个假眼构成的死棋形式。

图十是由一个假眼构成的死棋形式。

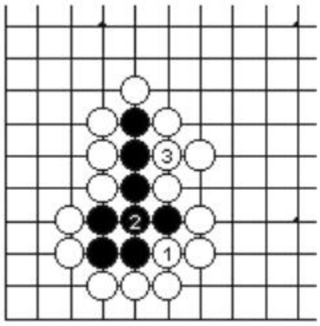
3. 答案见图四、五、六。



图四



图五

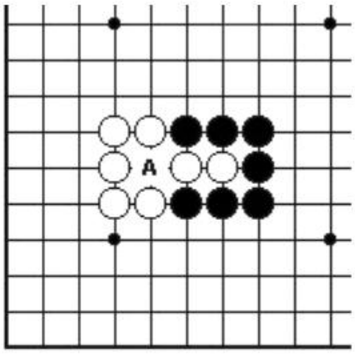


图六

第七课 反提

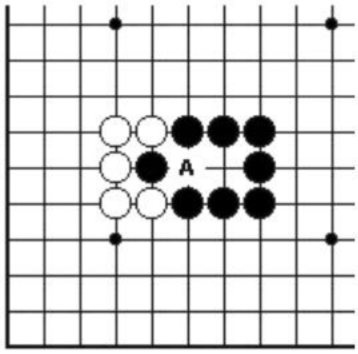
在围棋的吃子技术中，有许多特殊的技巧，这是最基础的“基本功”。我们必须把这些技术掌握好，否则就连完整的一盘棋也下不下来。

我们在许多场合看到初学者在提问:“这种地方能不能‘提子’”，“这种地方可不可以下子”，当然，在熟练的掌握前几课的内容后，大多数形状是可以推断出 来，但“反提”是属于特殊范围内的“吃子”是双方轮流连续的“提子”，所以我们要着重讲解这一部分。



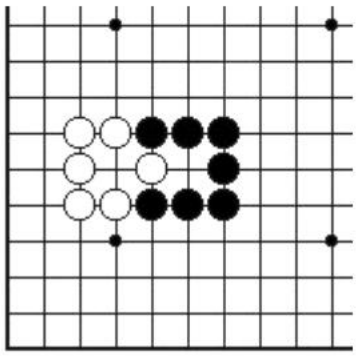
图一

图一：黑白双方紧紧缠绕在一起，可以设想这是双方激烈战斗中的局面。现在轮到黑方走了，被黑包围的两个白子只有一气，黑棋可以下在 A 位把白两子吃掉。



图二

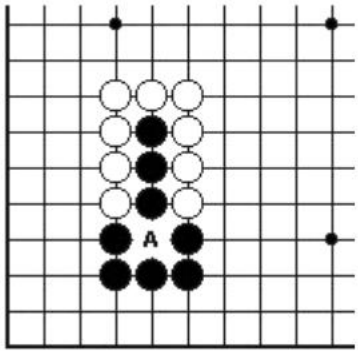
图二:这是接上图的继续过程,黑棋吃掉了白方两子,但白方呢?在A处下子可以吃掉黑方一子。



图三

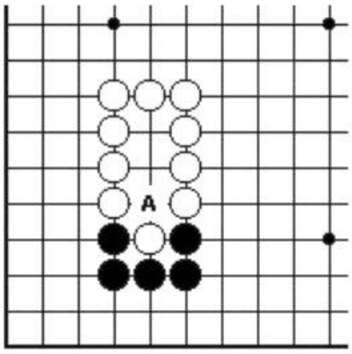
图三:这便是白方吃掉黑方一子后的图形，在俗语里这种过程被称为“打二还一”的例子。

“反提”的范围很广，并不限于“打二还一”。凡是双方在一个回合内的连续提子都可以叫做“反提”。

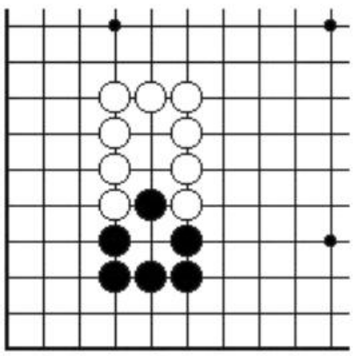


图四

图四：黑方三子处于危险状态，三子中基于生存的八口气已被白方围住了七气，只要轮到白方下子，就可在“A”处吃掉黑方三子。



图五

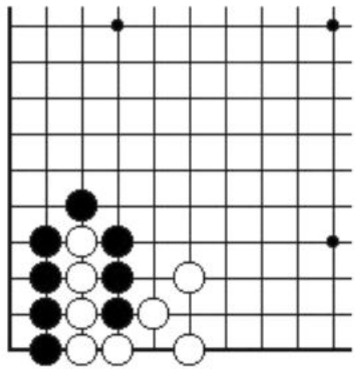


图六

图五：白方果然动手了，这是白方吃掉黑方后的形状，对此黑方如何应对呢？

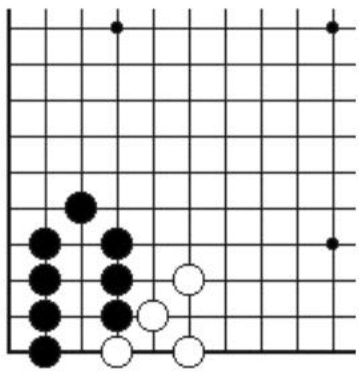
黑方可在图五中的“A”位处提回白方一子，构成图六，这在俗语中又称为“打三还一”。

在连续的提子中，只有一个回合，又不能构成“打劫”，这便是“反提”。“打劫”部分我们下课讲，这一课只要熟悉“反提”便可以了。



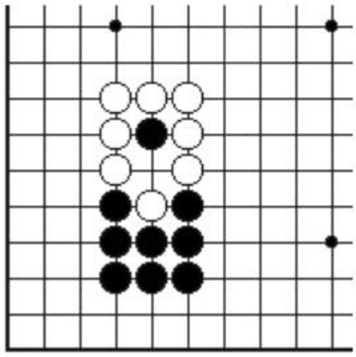
图七

“反提”的形状在“边”和“角”出现得最多，因为“边和角”常出现“死活”的问题，而且也是对局双方争夺最激烈的地方。图七中五个白子处于将被吃的状态，图八中是接图七后，白方“反提”的形状。



图八

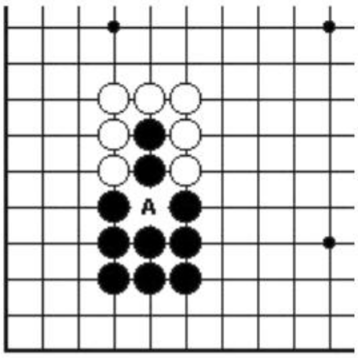
在图八中，白方的提子也可叫“打五还一”，也还叫“反提”，在这一点上，没有确切的规定。



图九

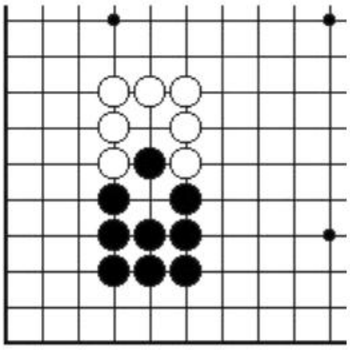
图九：在实战对局的过程中，有许多千奇百怪的图形，随着初学者水平的提高都可能碰到，这就要求读者掌握这些特殊的形状。
在图九中白方的包围之中含着一个黑子，而黑方的包围之中又含着一个白子，谁先下子，就可以吃掉对方。

而这种情况下，我们主要讲的黑方提白子的特殊情况。



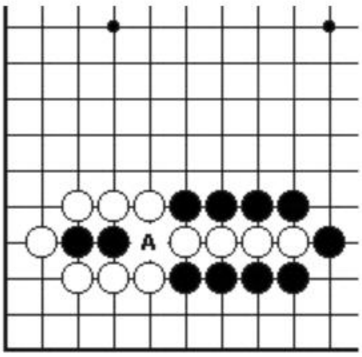
图十

图十：这是黑方提掉了白一子，而自己的两个子处于被吃的危险状态，白棋又把黑棋在“A”位提掉。



图十一

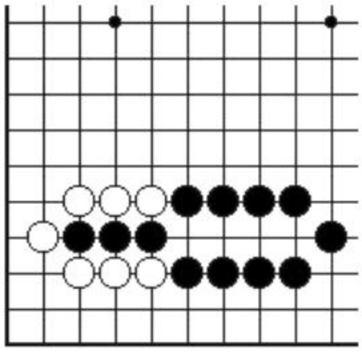
图十一:图中黑方又把白方提了过来,这三手棋所构成的“反提”不能称为“打劫”，只能叫“反提”。这是特殊情况下产生的形状。



图十二

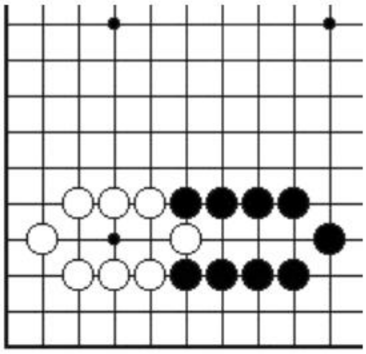
图十二:白方下“A”处可吃掉黑两子,黑方下“A”处可吃掉白四子,真是“步步紧要”。

但如果白吃黑子就属于正常的吃子,没有什么解释的必要,但黑吃白呢?这就属于我们要讲的内容,“反提”。



图十三

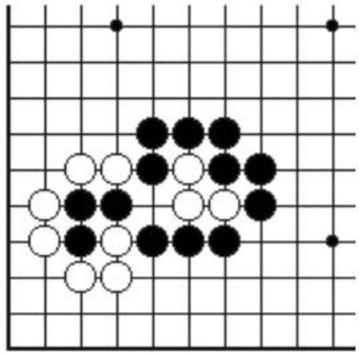
图十三: 黑方吃掉了白棋四子，但这种吃子的意义似乎并不太大，而本身由两子的危险，变成了三子。



图十四

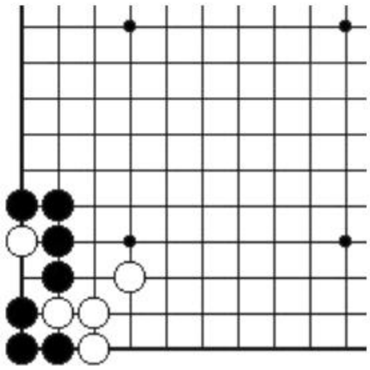
图十四: 白方又把黑方吃了回来，这种反提所吃的子，比原来的多，这涉及到“目的概念”，在这一课里就不讲这个问题了。

练习题



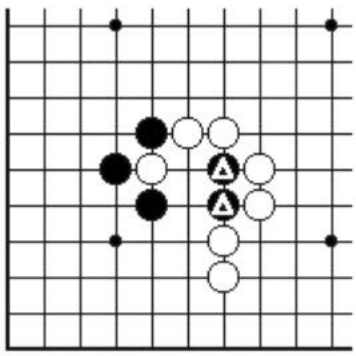
一题图

一、轮到白方下子，提掉黑方三子不成问题，下一步黑方能提白子造成“反提”吗？请摆出顺序和变化。



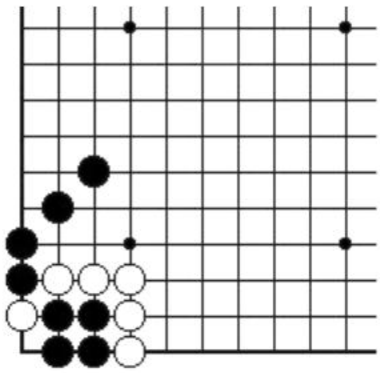
二题图

二、轮到白方下子，能吃掉角部黑棋三子，但黑方的反击手段是什么？



三题图

三、白方下在什么地方吃掉黑两子，黑有什么反击手段，白方又有什么着法？可运用“反提”技巧。



四题图

四、白棋先走的变化如何？

黑棋先走的变化又如何？

这道题有一定的难度，稍稍超出范围，但为了以后学习的需要必须提出来？

练习题答案

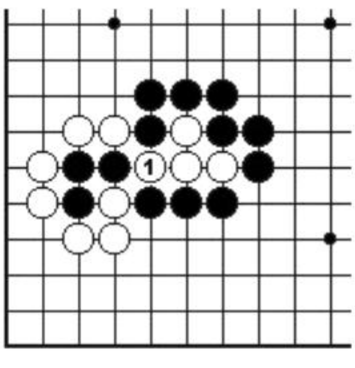


图 1

一、正解图

图 1：白方可在 1 位吃掉黑方三子，这仅仅是一个过程。

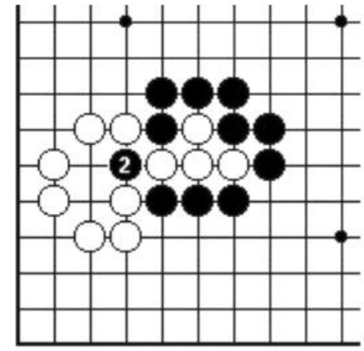


图 2

续正解图

图 2: 在一题中提出的问题，在这里有了答案。黑方运用“反提”的手法马上又可以吃掉白四子。

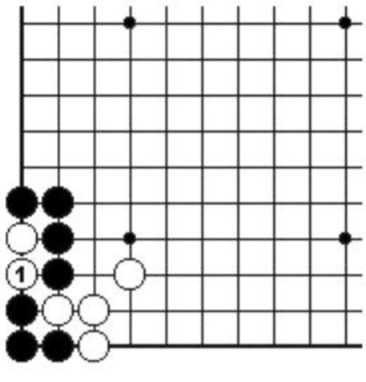


图 1

二、正解图

图 1：白 1 可吃掉黑棋三子这是看一眼便知道的简单事情。

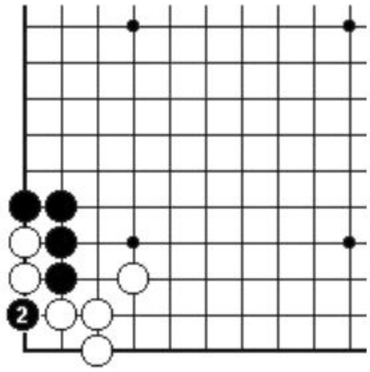


图 2

图 2：黑棋可以运用“反提”的手段，马上提掉白方两子。

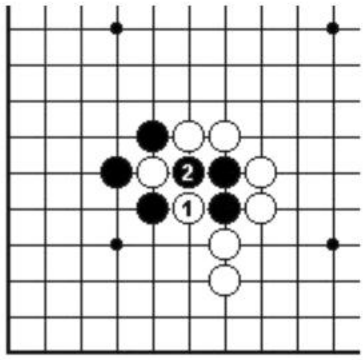


图 1

三、正解图

图 1：白方只有走 1 位，才能吃掉黑方两子，黑方也只有在此处突出，黑 2 位吃掉白一子谋生。

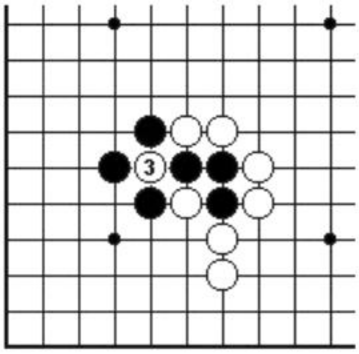


图 2

图 2：白于 3 位终于吃掉了黑棋三子，这可能是非常有趣的“打一还三”。这只是刚刚开始，接下来黑方也有手段。

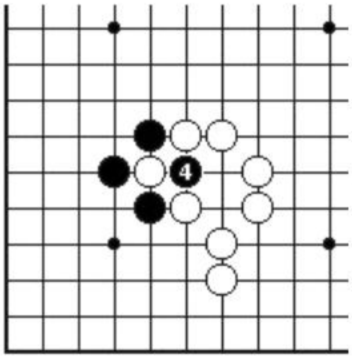
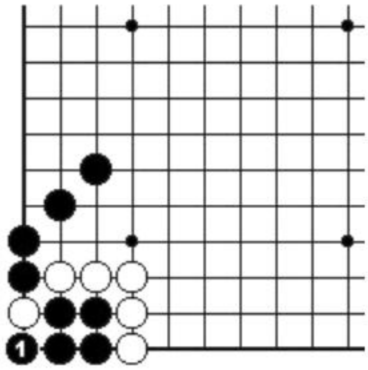


图 3

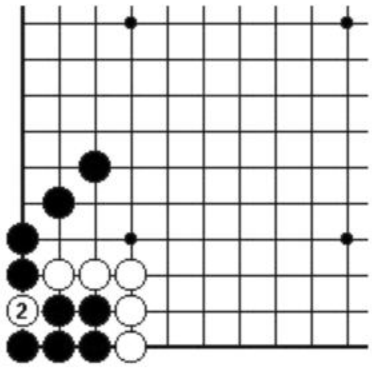
图 3：黑方在 4 位又可反提一子，最后成为如此图形，这才是这道题的最后定形，在这一过程中，连续的几个图形都是不可缺少的组成部分，而回提的手法有三次。

四、正解图



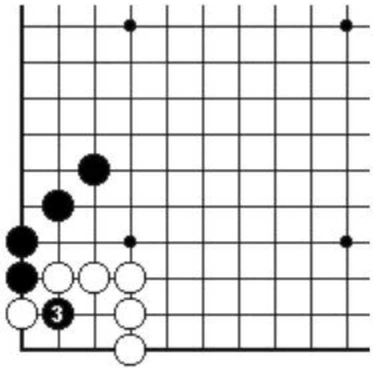
正解图 1

图 1: 假如黑棋走, 可在 1 位吃掉一白子, 这道题的正解比较难, 黑方和白方的应法也不一样, 这是第一步。



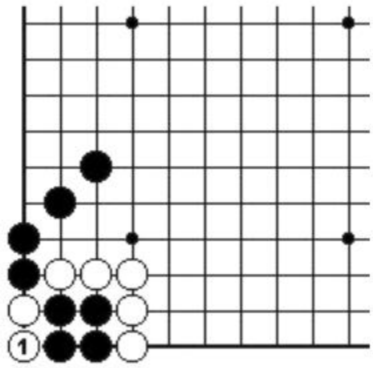
正解图 2

图 2: 但是白 2 又可以全歼黑方五子, 此题难度稍大, 这个图形以后还要讲。白方弃掉一子, 却换得了能吃掉黑方五个子的条件, 真是高明的技巧。



正解图 3

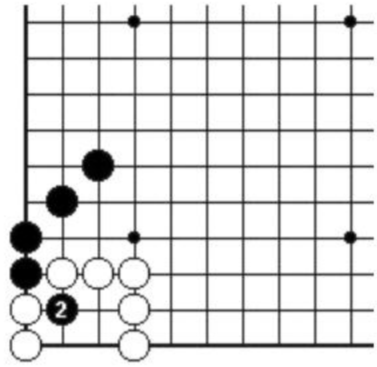
图 3：黑 3 反过来又可以吃住白一子，请看答案图三，这个题下面还要讲。但黑 3 的“着法”要注意，这虽不叫“反提”但却属于这个范围。



正解图 4

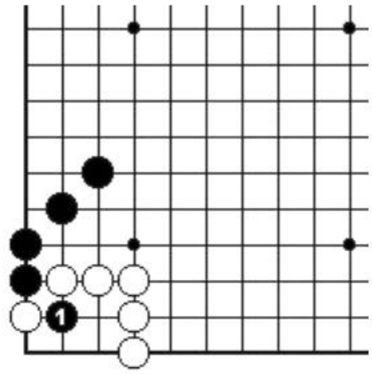
图 4：假如白棋先走呢？

白方虽可在 1 位提黑四子，但不好。角里的变化很有意思，白 1 虽能吃掉黑方四子，但是以后还有变化。



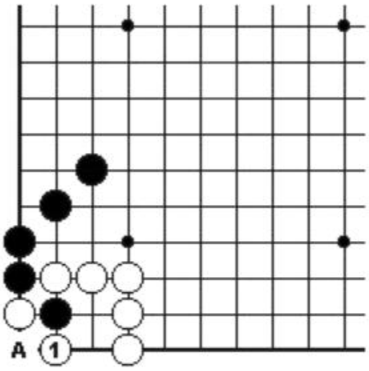
正解图 5

图 5：黑 2 又在紧要处吃白，虽然没有把白子吃起来，但白方已无生路。



正解图 6

这道题对于读者现有的知识来说，所提出的问题难一些。（见图 3）这个图里黑 1 的打吃，似乎是吃住角上的一个白子，其实并不然，这里有手段，请接看图 7。



正解图 7

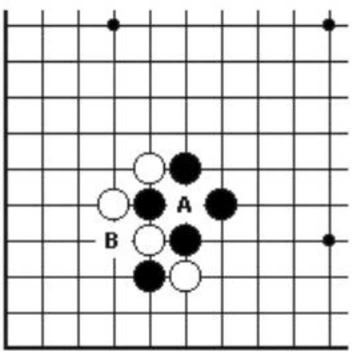
在图 7 里，白方出人意料地在“1”位处吃，看起来黑方只要在A 位“提子”就可以了，其实并不然，下一课再讨论这个问题。

第八课 打劫

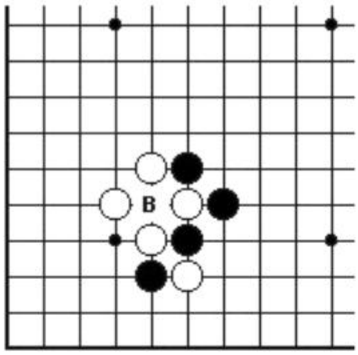
初学者学完本课，便可以下棋了，不论下的水平如何，但毕竟可以独立对局了。如果不懂得“打劫”，那么对局就要中断，据统计，每十盘棋中有七盘棋离不开“打 劫”，而初学者大多喜欢激烈的攻防战斗，几乎是盘盘有“打劫”。

那么，什么是“劫”呢？

图一：双方战斗十分激烈，形成犬牙交错的局面，黑白双方都把对方的棋子围住，这种局面如果轮白下，可以在 A 位吃掉一个黑子；如果轮黑下，可以在 B 位吃掉白子，此时此刻轮到白棋下子。



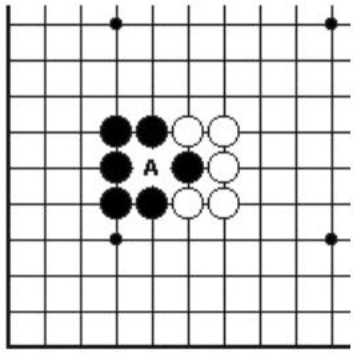
图一



图二

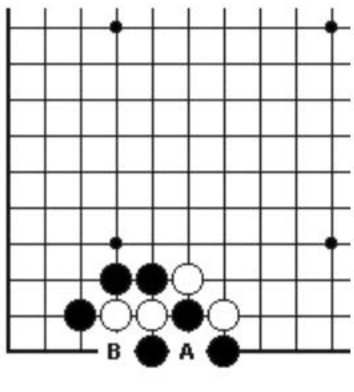
图二：白方在上图 A 位处吃了黑子，解除了黑方的手段，但是，黑似乎也可以在本图 B 位，再吃回白子，白又可以吃黑，双方如果这样轮流下去，棋局便无法进行了……。怎么办呢？

围棋规则对打劫是这样规定的，在对局的某一方刚刚提过对方一子，而对方又可以提回一子的情况下，对方不能马上回提，要在别处也下一着，使对方跟着在别处也下一着，然后才能回提。



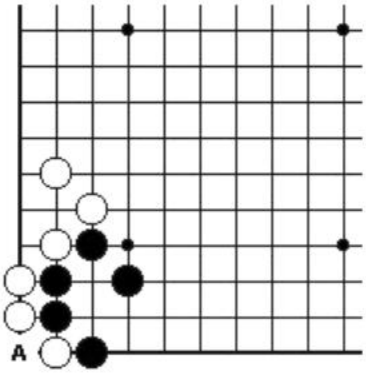
图三

图三：这是最简单的“劫”，也叫“单片劫”，其价值比较小。但是“劫”的内容繁多，其表现形式多样，有的相当复杂，当今的高段棋手也为之“头痛”。虽然我们只在此课中介绍简单的部分，但要求大家一定重视它。



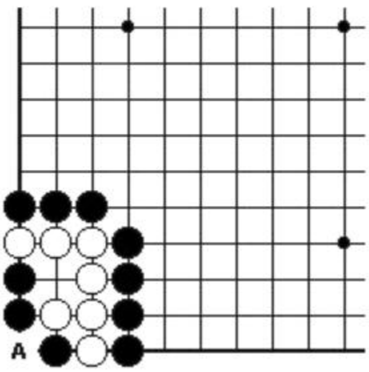
图四

图四同图三的形式都是打劫，双方都在争夺A点，但两图的内容却不一样。图四中的A处关系太大了，若黑“劫”胜了。可在B处吃白两子，如白胜了，可在B处吃黑一子，来回的出入是惊人的。



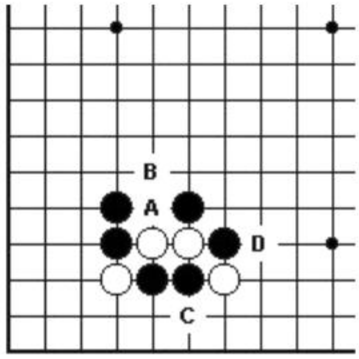
图五

图五:“劫”的表现形式是多样化的,此图中A位也能产生“劫”。



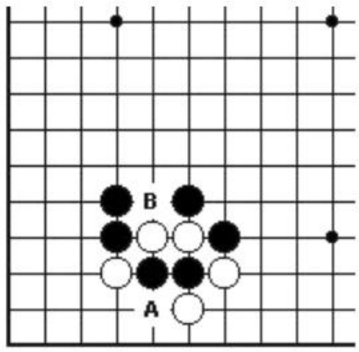
图六

图六中A位的争夺，关系到死活，A点对于白棋，事关重大。



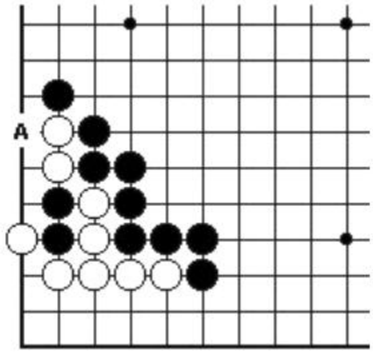
图七

图 七：白棋的两个子已经死了，白方如果在 A 位跑，无疑黑要下在 B 位，那样白方损失更大，但是在打劫的时候却有所借用。根据规则规定“提”一子后，对方在可以 回提的情况下不能马上回提，要先在别处下一着，待对方应一手之后再回“提”。那么在别处打劫的时候，图七中的“C”和“D”便是绝好的“劫材”，顾名思义 “劫材”就是“打劫”的材料。



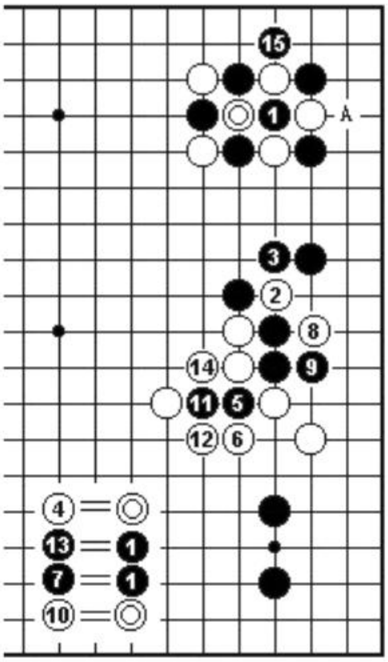
图八

在“打劫”的过程中白方走了图七的 C 位，则变成了图八的形状，图八中的黑方如果在 B 处提掉白方两子，白方可在“劫”的地方“提劫”，黑方如果消“劫”，白方可在 A 位提黑两子，以此来作为补偿。



图九

图九中的 A 位也是“劫材”。这便是打劫的全过程。伴随着“劫”的产生，“寻劫”、“打劫”“消劫”，可以使一盘棋有顺序地完成，以免中断。

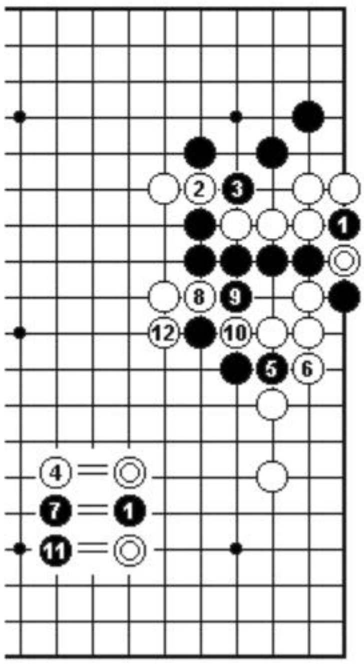


图十

图 十：这场劫争相当激烈，黑方 1 位提掉了白子，白三子四分五裂，处于危险状态。白走在 2 位“寻劫”，黑方怎么办呢？如在 A

位“消劫”，白方8位打吃，黑右边 损失是很大的。因此，黑棋走3位，白方走4位又提回“劫”，黑5位“断”，要吃右边的棋，白6并不同意这种交换，黑7又提回“劫”，白8打吃二子，黑9 “拐”下来，白10位“提劫”，黑11又“寻劫”，白12打吃黑两子，黑13提回劫，白14吃提5、11两个黑子，黑方15位“消劫”。

这是初学者打劫的实战例子，当然，在打劫中作为“开劫”的一方要算好劫材，做为“应劫”的一方也要取得一定的实利而“打劫”。在“打劫”的过程中避免使用吃亏的劫材是十分重要的。



图十一

图十一：围绕着“劫”的争夺，双方绞尽了脑汁。

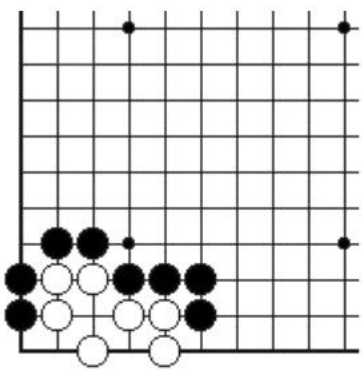
黑 1“提劫”，想吃掉白方五个子，白 2 从上方企图联络救援，黑下在 3 位态度十分坚决，切断了白的退路。白 4 又“提劫”，黑 5 冲，着法严厉，白 6 挡住，黑 7 “提劫”，白 8 冲，黑 9 挡，白棋实在没有适当的“劫材”就在此处断掉。黑方终于打胜了“劫”，在 11 位“消劫”。白 12 在此处打吃黑棋。这里的战斗暂不要 去评论，但可以看到黑棋要吃掉白方五子的决心，从“打劫”的角度上去讲，是成功的。

初学者一般对打劫敬而远之，但是学不会打劫，或打劫技术不高，就学不好围棋，若熟练地掌握好各种打劫的本领，就会觉得打劫是非常有趣的，围棋之所以吸引了好些爱好者，“打劫”是吸引人的缘故之一吧！

练习题

一、　黑先

二、　在这个图形中还能不能对白棋的眼位进行威胁？

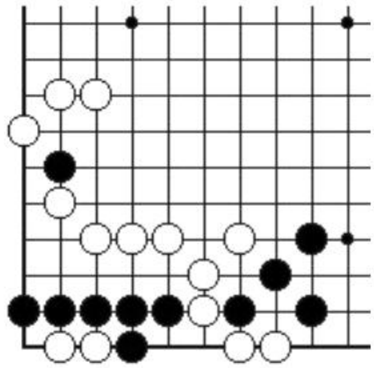


一题图

二、黑先

学过死活的读者可以看得清楚，黑方角上没有两个真眼，想想办法，还会不会有生路？

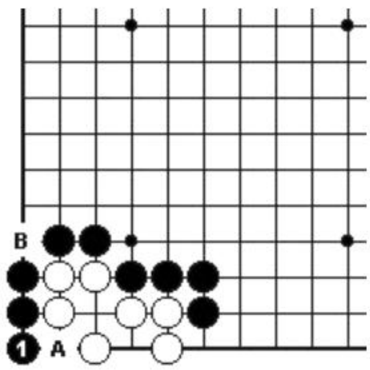
黑方须利用图中的劫材去打劫，以使这块黑棋逃出虎口，请大家在二十分钟内答出答案。



二题图

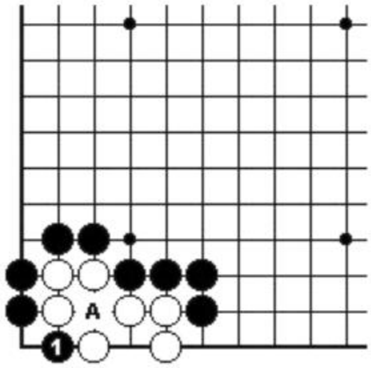
练习题答案

一题答案



参考图

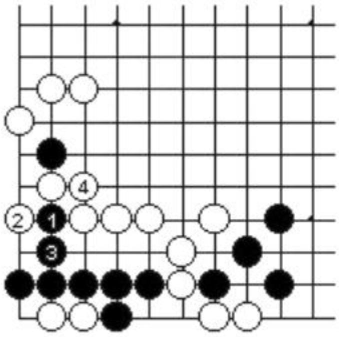
参考图的走法是错误的，黑如走在 1 位，对白棋是没有什么威胁的，因为就算白棋不走此处，黑棋也不能下在 A 位，如下在 A 位，白方会毫不客气地在 B 位把黑全部吃掉。黑 1 是不动脑筋的坏棋。



正解图

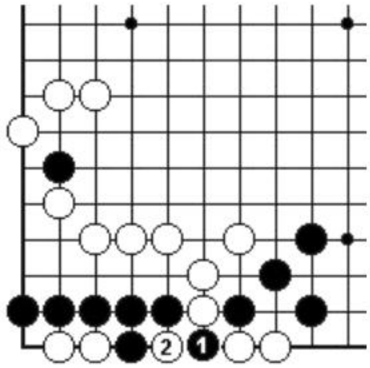
正解图中黑 1 的走法是利用“打劫”对白棋给以致命的打击，假如白屈服地在 A 位粘上，这块棋就死了，否则就只有打劫。

二题答案



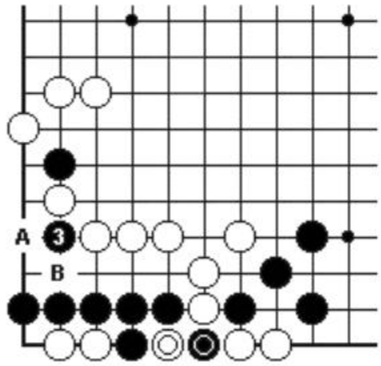
参考图

黑走 1 位是不行的。白棋在 2 位打吃，黑在 3 位接住，白在 4 位粘上，黑方失败。



正解图 1

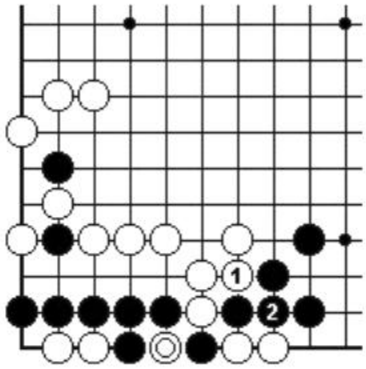
图 1: 黑方利用“打劫”谋求生路，是最善的着法，黑 1“扑劫”白方 2 位“提劫”，这时就要靠劫材来决定这一局部。



正解图 2

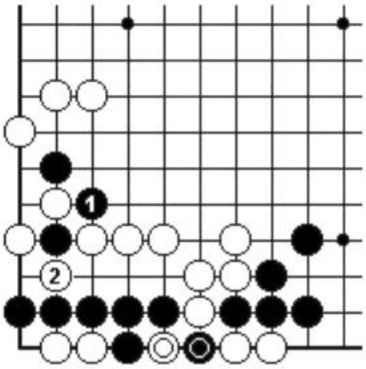
图 2: 黑 3 这一着是经过十分钟左右的计算得出的最佳“妙手”。

白不论从 A 位还是 B 位打吃，黑方都去“提劫”（这里有劫材的关系）



正解图 3

图 3：这时劫在黑方手中，白方也必须要"劫"，白在 1 位有"劫材"，黑只能在 2 位粘住，这种地方"劫"只能打胜，若粘住，白在 2 位提吃一子，被包围在里面的黑棋依然死棋。



正解图 4

图 4：当白又"提劫"时，黑 1 冷静地卡打，白棋只能 2 位提，黑方提劫，白方没有"劫材"了，黑方漂亮地吃白两子做活。